

كندا لن تنسحب من عضوية اليونسكو

● رويتر (أوتاوا) : ذكر السيد جو كلارك وزير الشؤون الخارجية الكندي أمس أن كندا قررت ألا تنسحب من عضوية اليونسكو في ظل الموقف الذي تتخذه المنظمة الدولية للثقافة والتعليم والعلوم (يونسكو). وقال السيد كلارك: أمام البرلمان أن كندا التي تسلمت في ميزانية المنظمة نحو ستة ملايين دولار أمريكي في العام ستعمل داخل اليونسكو على الإصلاح. وتعتبر الولايات المتحدة التي تقدم ٢٥ في المائة من ميزانية اليونسكو الانسحاب منها في نهاية هذا الشهر وتقدم بريطانيا مذكرة بأنها ستستسحب في نهاية العام القادم ما لم يحدث تقدم في اتجاه الإصلاح.

عكاظ

جريدة سياسية يومية

رولان دوماس يخلف شيسون في الخارجية الفرنسية

أعلن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في دبلن عن تعيين رولان دوماس خلف شيسون كمفوض للسوق الأوروبية المشتركة اعتباراً من مطلع يناير المقبل. وقال في مؤتمر صحفي أن شيسون الذي عمل في بروكسل ممثلاً عن العلاقات مع العالم الثالث قبل أن يصبح وزيراً للخارجية في بلاده منذ أكثر من أربع سنوات سيصبح ثاني فرنسي في اللجنة التنفيذية للسوق وكان وزير المالية الفرنسي السابق جاك ديلور قد سمي من قبل رئيساً للجنة ليركف ليركف رئيسها الحالي غاستون ثورن وهو من كاتسبورغ الذي تنحى مدة رئاسته التي استمرت أربع سنوات في السادس من يناير المقبل ولم يشكر الرئيس ميتران في المؤتمر الصحفي اسم الوزير الذي سيجل شيسون عندما ينتقل إلى مقر عمله الجديد في بروكسل غير أن مصادر مطلعة في باريس توقعات أن يشغل المنصب وزير الشؤون الأوروبية الحالي رولان دوماس. وحضر الرئيس الفرنسي في العاصمة الإيرلندية اجتماعات القمة التي عقدها زعماء الدول الصناعية السبع.

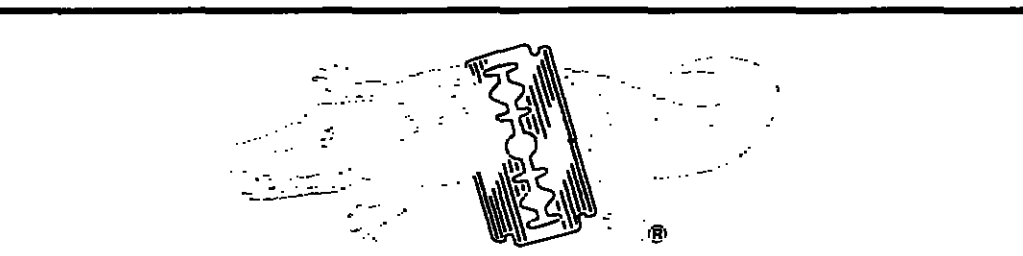
رأى عكاظ

تبا للعابئين بارواج الأبرياء ..

● كتب المحرر السياسي : ماذا يفيد اختطاف الطائرات ؟ وما هي جدوى تعرض ارواح المدنيين الأبرياء للخطر وهم معلقون بين السماء والأرض ؟ ان الضمير الانساني يرفض مثل هذه الاعمال الاجرامية الراهبة التي تتخذ من القرصنة وسيلة لايتزان المواقف على حساب ارواح الأبرياء . لقد اكدت التجارب السابقة ان اعمال القرصنة لم تقلع الا في الحاق الاذى والضرر بالمدينين الأبرياء . ولم تقلع في يوم من الأيام ولن تقلع في ارقام دولة ان تغيير سياستها او تبني مواقف لا تتفق مع مبادئها وقناعاتها . ولجوء افراد او مجموعات الى ارتكاب مثل هذه الاعمال غير الانسانية كاختطاف الطائرات او حوادث الاغتيال والتخريب لا يقدم اي مصلحة او يحقق اي غرض سوى الاضرار باناس ابرياء غالبا ما يكون بينهم الشيوخ والنساء والاطفال . اننا نرفض كل اشكال واساليب القرصنة والارهاب وندين مثل هذه الاعمال باعتبارها جرائم تخريبية ضد الافراد والمؤسسات وانتهاك صارخ لاسس المبادئ الانسانية . وخرق للنظم الشرعية ، وعودة الى قانون الغاب . وهذه التصرفات ايا كانت اهدافها ووافعها لا يمكن ان تسهم الا في زيادة حدة التوتر في المنطقة . ومن هنا فان الامة العربية مطالبة في هذه المرحلة بتكثيف التعاون والتسسيق فيما بينها لتكريس امن المنطقة واستقرارها . والعمل على هذا الصعيد لا يعني فقط الضرب بيد من حديد على كل يد تحاول العبث بارواح الأبرياء او المساس بامنهم واستقرارهم وانما ينبغي ان يمتد هذا التعاون ليشمل افاقا اوسع لمعالجة موضوعية ليؤثر التوتر في المنطقة . باعتبار ان لا يمكن الفصل بين هذه الاعمال وبين جعل الأوضاع السائدة في المنطقة . ويمكن القول بان هذه الاعمال التي تقشع بصورة ملحوظة في الآونة الأخيرة تعد افرازا لاستمرار حدة التوتر وتعاود الصراع في المنطقة . وما لا شك فيه انه كلما تمكنت الجهود من وضع حد للتوتر السائد كلما خاضت الدائرة على من يخطون لعمال القرصنة وللعمليات الارهابية التي تهدف الى خدمة مصالح مجموعات او فئات محدودة على حساب مصلحة شعوب هذه الامة وسلامتهم . وعلى حساب صورة الامة في وقت تسعى فيه الى تعزيز تضامنها ووحدتها لمواجهة التحديات والخاطر المحيطة بها . اننا نرفض العنف والارهاب بكافة صوره واشكاله وندين هذه الاساليب وندين من يعارضونها ايا كانت دوافعهم وايا كانت انتماءاتهم .

ريجان : سنضغط على السوفيت لتحسين حقوق الانسان

ذكر الرئيس رونالد ريغان ان الولايات المتحدة ستواصل ممارسة ضغوط سياسية ومعنوية على حكومة الاتحاد السوفيتي واوروبا الشرقية من اجل تحسين وضع حقوق الانسان الذي يتسم بالسوء بصفة عامة في هذه البلاد . وقد سلك بطريق الخطا الى المجال الجوي السوفيتي . ومن جهة ثانية اكد رجل الصناعة الأمريكي ايراهام هارن ان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الذي سافر الى موسكو في اواخر ايلول الماضي على عقد قمة مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان بشرط ان توافق الولايات المتحدة على شروط محددة .



لا يوجد غير NACET أصلية واحدة

ان سفارات الحلاقة NACET الأصلية وحدها المصنوعة في انكلترا وفرنسا ، تعطيك أروع حلاقة تتوقعها من منتجات Gillette

يؤسف Gillette أن تعلم الجمهور الكريم بأن في السوق الآن سفارات مزورة . فلا تتخذوا بهذه السفارات المزيفة الرخيصة .

لاحظوا الفرق

هذا تقليد رخيص بنوعية رخيصة .

حذاريها التجار ! ان كنتم تباعون سفارات NASET المزورة فإننا نعدركم بأن Gillette وضمت السوق تحت المراقبة وستتخذ الاجراءات القانونية حالما تنتهي التحقيقات الجارية .

الأمم المتحدة تتددد إسرائيل

تجب رفض إسرائيل الرقابة على المنشآت النووية

واس (الأمم المتحدة) : نددت الأمم المتحدة مجددا بموقف الكيان الإسرائيلي الرفض التخلي عن امتلاك الأسلحة النووية وشجب قرار ثبته اللجنة السياسية التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة أمس بأغلبية ٨٥ صوتا استمرار رفض الكيان الإسرائيلي تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي لعام ١٩٨١ الداعي الى وضع المنشآت النووية الإسرائيلية تحت رقابة وكالة الطاقة الذرية الدولية .

وقد انقضى استمرار التعاون بين الكيان الإسرائيلي والنظام العنصري في جنوب أفريقيا ودعا وكالة الطاقة الذرية الى وقف أي تعاون علمي مع إسرائيل من الممكن ان يساهم في قدراتها النووية كما دعا مجلس الأمن للقيام بتحقيق في النشاطات النووية الإسرائيلية . وكان مندوب البحرين في اللجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة السيد حسن الانصاري قد اكد ان استمرار الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية يشكل عبة اكدية في وجه الحلول السلمية في منطقة الشرق الأوسط . وأوضح الانصاري في خطاب له امام اللجنة ان هدف إسرائيل من بناء قاعة تربط البحر الأبيض المتوسط بالبحر الميت هو هدف استراتيجي لفرض الهيمنة السياسية والاقتصادية والترسية على جميع الأراضي العربية المحتلة . وأضاف قائلا ان عزم العدو الصهيوني على القوة محضات نووية على هذه القاعة يعرض المنطقة كلها لخطر التطور البيئي بالفيضان والاشعاع والمخلفات النووية خاصة وان الكيان الصهيوني لم يوقع على معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية ويرفض السماح للوكالة الدولية بالتحقيق في منشآت النووية . وطالب مندوب البحرين جميع دول العالم والأمم المتحدة المكلفة أساسا باقرار السلم والعمل على تأمين الأمن الدولي بين شعوب العالم بإرقام إسرائيل على إلغاء هذا المشروع الخطير وإجبارها على الانسحاب الكامل من الأراضي العربية المحتلة .

قادت تمسحب الناقلة القيرصية المصابة بالخلعج من المقرر ان تقوم قاطرات بحرية بقطر ناقلة قيرصية عصابة شلت حركتها بعد هجوم جوي عليها تمهيدا لحدث وربما أكبر ضحية للهجمات على الملاحة في حرب الخليج . وقالت مصادر ملاحية انها تتوقع ان يتم سحب الناقلة ميتراين التي ترن ٢٢١٠٥٤٢ طنا جديدا من منطقة الحرب التي أعلنها العراق حول جزيرة خرج مرفأ النفط الإيراني حيث توجه جنودا الى دبي في دولة الامارات العربية المتحدة .

وقفة قائد القوات الجوية السوفيتي (ا. ف. ب. موسكو) : ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان المارشال بافل كوتايوف قائد القوات الجوية السوفيتية ترقى من ٧٠ عاما اثر اصابته (بمرض خطير) . وقد ظل المارشال كوتايوف يجمع بين منصب القائد العام للقوات الجوية ونائب وزير الدفاع منذ مارس ١٩٦٩ فضلا عن انه كان عضوا في اللجنة المركزية السوفيتية منذ ابريل عام ١٩٧١ .

وقفة قائد القوات الجوية السوفيتي (ا. ف. ب. موسكو) : ذكرت وكالة تاس السوفيتية ان المارشال بافل كوتايوف قائد القوات الجوية السوفيتية ترقى من ٧٠ عاما اثر اصابته (بمرض خطير) . وقد ظل المارشال كوتايوف يجمع بين منصب القائد العام للقوات الجوية ونائب وزير الدفاع منذ مارس ١٩٦٩ فضلا عن انه كان عضوا في اللجنة المركزية السوفيتية منذ ابريل عام ١٩٧١ .

ارتفاع ضحايا الغاز في الهند الى ١١٠ شخص

رويترز (بوبال) : اكدت وكالة الانباء الهندية ان عدد قتل شرب الغاز السام من مصنع بوبال للسيدات الحضرة الهندي قد بلغ ١١٠ شخص وقالت ان هناك الالف المصابين الذين يجري علاجهم نتيجة اصابتهم بالغاز .

ارتفع ضحايا الغاز في الهند الى ١١٠ شخص

رويترز (بوبال) : اكدت وكالة الانباء الهندية ان عدد قتل شرب الغاز السام من مصنع بوبال للسيدات الحضرة الهندي قد بلغ ١١٠ شخص وقالت ان هناك الالف المصابين الذين يجري علاجهم نتيجة اصابتهم بالغاز .

ضياء الحق :

اتوقع غزوا سوفيتيا لباكستان

يتوقع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ان تضرب القوات السوفيتية المجاهدين بشدة هذا الشتاء وانها سوف تنفذ الى باكستان لهدف الغرض وسنجاهم المواقع العسكرية فيها بل وحتى مخيمات اللاجئين . وأوضح الجنرال ضياء الحق في حديث اول به لصحيفة (بوماتان) الفرنسية ان السوفيت اذا نفذوا الى باكستان - فاننا سوف ندافع عن كل شبر من اراضيها ولكن لن نكون هناك اجراءات ثائرة لاننا اذا فعلنا ذلك من باب المغامرة



وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرجر - الى اليمين - يتحدث مع نظيره البريطاني اثناء اجتماعات وزراء الدفاع منظمة حلف شمال الاطلسي ببروكسل .

1 ب صورة هاتفية لعكاظ

تعزيز القدرة القتالية لقوات الحلف واشنطن : لا تعتمد بعدم استخدام الأسلحة النووية

وكالات الانباء (بروكسل) : اعتمد وزراء دفاع دول حلف الاطلسي ميزانية مشتركة امس ببروكسل لاقامة منشآت ارضية ضخمة تبلغ قيمتها ٧,٨ مليار دولار لتسنوات الست القادمة . كما وافق الوزراء في اجتماعهم خلال يومي (الغدا) و(الاربعاء) على سلسلة من التعهدات التي تشمل توفير بالقدرة القتالية للقوات التقليدية للحلف وتزويج هذه الاجراءات الى شكل القوات المختلفة من الدفاع لمدة ثلاثين يوما متواصلة . ومن المقرر ان تحمل الميزانية الجديدة لاقامة الجيوش ارضية المشاكل المتخلفة ببرسل ١٧٥٠٠ مقاتلة امريكية الى أوروبا في حالة نشوب حرب هناك . وعلم ان المظارات الأوروبية لا تستطيع بإمكانيتها الرامة استيعاب هذا العدد من المظارات . ومن جهة ثانية اكك البيت الابيض مجددا ان الولايات المتحدة ومنظمة حلف شمال الاطلسي ليس في وسعها التمتع بعدم اللجوء اولا الى الأسلحة .

تأجيل خطة نشر الجيش اللبناني

اتصالات لبنانية سورية لتدليل العقبات

وكالات الانباء - بيروت : استبعد مصدر عسكري لبناني ان يبدأ تنفيذ خطة نشر الجيش اللبناني على الطريق الساحلي في اقليم الخروب اليوم كما كان مقررا من قبل . وقال المصدر ان تنفيذ الخطة سيتأجل للاحاق القرصة امام المساعي الجارية خصوصا مع العاصمة السورية ومع الأطراف المعنية لان قرار التنفيذ في ظل الاجراءات السائدة يعتبر قرارا موقعا مع إسرائيل وهذا ما يتطلب درسا وتديرا للمواقف المختلفة ليس على الصعيد الاقليمي فحسب بل على الصعيد الدولي . وأضاف ان فتح الطريق الساحلي يرتبط ارتباطا جوهريا بمجمل مشاريع الطول للاحاق السائدة لذلك لا يمكن الاستئناف بمدي امنية انتشار الجيش اللبناني على هذا الطريق لانه يعني ملاحقة اسلحة اعادة توحيد البلاد تمهيدا لاستعادة السيادة الكاملة .

وكشف المصدر ان الخطة الحالية لم تحط كليا بمواقف المجلس العسكري ولابد من اعادة النظر فيها ووضع خطة اخرى لتفتح الطريق الساحلي . وتوقع المصدر ان تبدأ اتصالات جديدة مع كل المستويات للبحث في وضع تصور جديد للخطة يكون اكثر تلاهما مع الواقع وسلامة التوجه . وشدد المصدر على ان الخطة يجب ان توضع في اجواء بعيدة عن التشديد السياسي للاحاق موعد التنفيذ ليس

ارتفع ضحايا الغاز في الهند الى ١١٠ شخص

رويترز (بوبال) : اكدت وكالة الانباء الهندية ان عدد قتل شرب الغاز السام من مصنع بوبال للسيدات الحضرة الهندي قد بلغ ١١٠ شخص وقالت ان هناك الالف المصابين الذين يجري علاجهم نتيجة اصابتهم بالغاز .

ضياء الحق :

اتوقع غزوا سوفيتيا لباكستان

يتوقع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق ان تضرب القوات السوفيتية المجاهدين بشدة هذا الشتاء وانها سوف تنفذ الى باكستان لهدف الغرض وسنجاهم المواقع العسكرية فيها بل وحتى مخيمات اللاجئين . وأوضح الجنرال ضياء الحق في حديث اول به لصحيفة (بوماتان) الفرنسية ان السوفيت اذا نفذوا الى باكستان - فاننا سوف ندافع عن كل شبر من اراضيها ولكن لن نكون هناك اجراءات ثائرة لاننا اذا فعلنا ذلك من باب المغامرة

رغبة السلام من موقع قوة

● كتب المحرر السياسي : ابدى العراق عدم ممانعته في ان يكون المحطة الاولى لزيارة لجنة دولية تابعة للأمم المتحدة لتحقيق الحقائق حول مفعلة اسرى الحرب الا انه اشترط لتحقيق ذلك ان تبدأ اللجنة اعمالها عند زيارتها لايران بالتحقيق في حادث معسكر كويكلا يوم ١٠ أكتوبر الماضي . تأتي هذه الخطوة التي عبر عنها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي في رسالة بحث بها الى السكرتير العام للأمم المتحدة بعد ما تردد عن مقتل عشرات الاسرى العراقيين لدى ايران من جراء سوء معاملتهم وتعذيبهم في معسكر كويكلا . كما تأتي هذه الخطوة بعد ان رفضت ايران استقبال اللجنة الدولية للصليب الاحمر للتحقيق في احوال الاسرى لدى الجانبين العراقي والاسرائيلي والعراق مما ادى الى توقف اعمال هذه اللجنة . وتؤكد الخطوة العراقية مرة اخرى مدى ما يبديه العراق من تجاوب لجهود السلام ولكافة المبادرات والمسااعي الرامية الى وقف نزيف الدم وانهاء حرب الخليج . ولا تدع هذه الخطوة من جانب بغداد مجال للشك في مدى التزام العراق بالاعراف والمواثيق الدولية واحترامه للقرارات الدولية واتفاقيات جنيف ولحقوق اسرى الحرب . ومن جهة اخرى ، فان اصرار العراق على مواصلة حصاره البحري لجزيرة خرج الإيرانية وقصف اهداف البحرية في المنطقة المحظورة واستعداده العسكري لصد اية هجمات ايرانية يشير بوضوح الى ان العراق لا يستجيب لطلبات وسماحي السلام من موقف ضعف وانما من موقف قوة . ولبيت انه مع قدرته على مواجهة التحدي الا انه يجد ويرغب في وقف نزيف الدم .

تحميل إسرائيلي

أوروبا تكفي بالدموع لاحتلال السلام !!

● كتب المحرر السياسي : دعت المجموعة الأوروبية الى القيام بجهود جديدة لاحتلال السلام في الشرق الأوسط . ● أوروبا بعد مشاورات واتصالات وجولات وزيارات للمنطقة تقرر حشد الشرق الأوسط للسلام دون تقديم أي جهد فعال لاقرار هذا السلام . ● وأوروبا التي تربطها بالمنطقة مصالح مشتركة لا تتخذ أي قرار عمل من أجل السلام وانهاء أزمة المنطقة . ● كما ان أوروبا التي تعرف من يعزل السلام لا تريد ان تؤكد ان إسرائيل هي العاقبة ولا تريد ان توجه لها أي اتهام في هذا المجال . ● ورغم كل ذلك فإن هناك جوانب ايجابية في القرار الذي أصدرته المجموعة الأوروبية والذي لا يعد مبادرة منها التأكيد على ضرورة مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في جهود السلام . ● وكما ان المطالبة بوضع نهاية لسياسة الاستيطان غير المشروعة في الأراضي المحتلة تؤكد ان أوروبا تدرك وتقر حقيقة عدم شرعية الاجراءات والممارسات الصهيونية في الأراضي العربية المحتلة . ● وهكذا تعالج أوروبا قضية الشرق الأوسط معالجة لا تساعد على اقرار السلام وإنما تؤدي فقط الى استمرار الدوران في حلقة مفرقة . ● والمعروف ان إسرائيل رفضت من قبل بيان السوق الذي صدر في البندقية ويستترض هذا البيان الجديد وهكذا تستمر في وضع المراقيل أمام السلام . ● وليس مطلوبا من العرب ان يقدموا أكثر مما قدموا من براهنين تؤكد عزمهم على السلام والتأكيد على ذلك هو صدور قرارات قمة قاس العربية . ● كما انه من واجب الأوروبيين الضغط على إسرائيل وقطع كل علاقات معها اذا استمرت في عنادها واصرارها على التمسك للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وعلى رفض الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة . ● وأما بالنسبة للموقف الأوروبي من الدعوة لاحتلال السلام في المنطقة فإن هذا الموقف غير جديد ولكنه غير منظور ويجب اتخاذ خطوات عملية لاقرار السلام . ● ويؤكد هذا الموقف الأوروبي ان حل القضية ليس في ايدي الآخرين وانما في ايدي اصحابها الذين يجب ان يسعوا بكل الطرق والاساليب لاستعادة حقوقهم . ● ولن تكون أوروبا او غيرها في وضع يسمح لها بأن تعيد أية حقيق لاصحابها وانما الحل في ايدي ابناء المنطقة انفسهم .



راجيف غاندي رئيس وزراء الهند يزور المصابين نتيجة تسرب الغاز في الهند



جلالته يتحدث الى أجهزة الاعلام ويجواره سمو ولي العهد وسمو الامير سلطان



جلالة الملك في طريقه الى مقر الحفل

جلالة الملك المفدى يشرف حفل افتتاح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود

حسن آل الشيخ:

- قلاع العلم الشامخة في بلادنا تنكس قمة إحساسكم بمسؤولية القيادة
- ثقتكم بشبابنا وحسن ظنكم بهم سيليقي منهم كامل الادراك لرسالتهم
- د. نصر التركي: اليوم نقطف ثمرة من أشهى الثمرات نقدمها لهذا البلد المعطاء



جلالة الملك المفدى يذلي بكلمة عقب ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية للمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود



جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو الامير سلطان يتفقدون منشآت الجامعة

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد وتأتي رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والاشايخ واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي المتمدين لدى المملكة

تغطية : عوض القحطاني

تصوير : سيد عالم

مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وياصاحب السمو الملكي الذي حضروا هذا الحفل . وقال في كلمته ..

يا صاحب الجلالة ان يومنا هذا يوم مشهود لا في تاريخ جامعة الملك سعود فحسب . ولكنه في تاريخ المعرفة والعلم في المملكة العربية السعودية لانه يوم تنطلق فيه نيرة من أشهى الثمرات تقدمها لهذا البلد المعطاء هذه الثمرة هي ما تراه وتشاهده من انجاز حضاري تسعد به أمة أنت خير قائد لها تمهيدا لها السبل وتبني لها الطريق .

وقال مدير جامعة الملك سعود في كلمته ان جوانحنا يا صاحب الجلالة لتخفق فرحا مقفينا بالفخر والاعتزاز ونحن نرى جامعتنا الام تحضي قدما في اتجاه سليم فهي تسير بخطى ثابتة في تطوير مناهجها وفي تجديد معاملها ومختبراتها وفي اختيار الافضل من الخبرات العالمية لكي تحقق هدفها وهو بناء الانسان المتكامل دينيا وخلقا وعلميا ليتجهته لعمال لا يحترم الا لغة العلم ولعصر لا يقبل الجور او الترف .

ومضى يقول يا صاحب الجلالة لقد كانت هذه الجامعة ولزالت اسمية على الرسالة ماضية العزم كيف لا وقد أصبحت محلا من محال الباحثين والعلماء من أبناء هذا البلد ومن يشاركونهم هذه المهمة من باحثين وعلماء من بقية انحاء العالم... وهي عندما تجتلب هذه النخبة الواعية المؤمنة برسالتها انما تنجس الى البحث العلمي الرصين بعد ان اطمانت الى انها قد وصلت الى مستوى يضمن لها الدخول الى هذا المجال بقدرة ثابتة ونفس مطمئنة فلقد اخرجت هذه الجامعة الافا من الشباب يشاركون في بناء هذا الوطن وهي الآن تسعى جاهدة للحاق بالتقدم الكوني الحديث وتستشرف التحاق في افق المعرفة لكي تنهل وتتل .

واضاف الدكتور التركي يقول يا صاحب الجلالة ان التبرير والتعليل والتبرير كلمات ترد في كتاب الله عز وجل وهي واجب كل مسلم ومؤمن وأوجب ما يكون على العلماء والطعام هم الذين يشيخون الله لانهم يرون عظمتهم وقدرته في كل شيء ونحن في جامعتنا نسير في هذا الطريق لأنه الطريق الذي يضمن لنا ان نكون خير خلفاء في هذه الارض لخير هذه الارض .

واختتم مدير جامعة الملك سعود كلمته يقول: فهنأنا لكم يا صاحب الجلالة على ما غرستم وهنأنا لكم اليوم

الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام . وكان في استقبال جلالته عند وصوله عند مدخل الجامعة معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبد الله آل الشيخ ومدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي ووكلاء الجامعة وعدد من كبار المسؤولين في الجامعة . وقد صافح جلالته حفلة الله كبار مستقبليه وبعد ذلك أراح جلالته الستار عن النصب التذكاري .

افتتح جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز بعد عصر يوم امس المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض . وكان جلالته حفلة الله قد وصل الى مقر الجامعة في الساعة الثانية الا ربعا حيث وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

وبعد ان القى جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز كلمته عقب ازاحة الستار عن النصب التذكاري للمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود . توجه جلالته الى قاعة الاحتفالات بالجامعة حيث بدأ الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة بأبي من الذكر الحكيم . ثم القى معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبد الله آل الشيخ الكلمة التالية :
● يا امام المسلمين ان الاعمال الكبيرة لا يستطيع اداها بعد توفيق الله الا العظاماء من الرجال وانتم منهم في المقدمة تصنعون كل يوم ما لا يحصى من الانجازات العملاقة على صعيد ارضنا الطيبة وتدونها في سماء متميز بكل احتياجات البناء وامكاناته ووسائله ويلقي بها ابناؤكم الاقوياء لتضعهم في موقف المواجهة لمسئولياتهم واقدارهم بكل الثقة والكفاءة لانهم يجدون بها ومن خلالها كل احلامهم متاحة سهلة التناول مما يوفر عليهم ما لا يحصى من مواقف المعاناة التي تواجه الكثير ممن يماثلونها والتي شاء الله ان تتجاوزها على يدكم كل يوم وفي كل شبر من ارضنا الغالية

يا امام المسلمين ان قلاع العلم التي تشمخ اليوم في اياه على صعيد بلادنا الحبيبة انما تنكس في جلاء قمة احساسكم بمسؤولية القيادة الواعية وعق ادراككم لامية بناء الانسان السعودي الذي اسهم ويسهم في حركة التنمية الطموحة معتمدا على الله ومزودا بكل ما تحتاجه بلادنا من خبرة ومعرفة وصل الى امين لوامه ويليق بأن الله ما يشبه المعجزة الذخيرة للانجاز الذي تحقق ويتحقق في فترة قياسية للواقع المشرف الذي تفخر به وتتمد الله على بلوغه .

ان ثقتكم بشبابنا وحسن ظنكم بهم سيليقي منهم كامل الادراك لرسالتهم وامين التنفيذ لاهدافهم التي تفرز لها بعد عين الله رعايتكم واهتمامكم وحرصكم . ولم لا يكون شبابنا كذلك وهم الاقوياء لبادتهم المخلصون في كل ما يأتون من اعمال او يحققون من انجازات . وكيف لا يكون منهم ما ترون وهم يعيشون على مقربة من قلبكم الكبير وحكيم الذي لم تضق دائرة اتساعه يوما بأحد .

دعتم يا صاحب الجلالة تطلون كل يوم ما لا يحصى من الصروح مشمولين بعيون الله وهدمتم ثم بالاعتراف بجميل ما تصنعون من كل مواطن اسعده الله بنعمة قيادكم الواعية وشمله حكم توجيهكم وغالى دعمكم وحفظ الله سمو ولي عهدكم الخلف جعل منوبكم لديه خيرا ونصرا وتمكيننا في الحياة الدنيا ويرم يقوم الاشهاد .

كلمة مدير الجامعة ثم القى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي كلمة رحب فيها بجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله ابن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس



جلالته يصافح كبار مستقبليه بالمدينة الجامعية



جلالته : اعتر بانتي توليت اول وزارة للمعارف في المملكة .

إعلان هام

للعاجزين في سوق الجنوب الشعبي

تعلن

مؤسسة محمد علي لأهل التجارة والمقاولات

الى جميع السادة العاجزين في السوق الموضحة اسمه بعاليه أنه عليهم مراعاة مكتبة السودت لاسلام عقودا تهم وذلك في مدة أقصاها اسبوع من تاريخه .

كانت جهود من السادة المبادرة بالمراعاة في هذه الفترة .. والله ولي التوفيق ..

إدارة السودت

كلمة الطلاب

ثم القى احد الطلبة كلمة طلاب جامعة الملك سعود عبر فيها عن سعادتهم وفرحتهم بتشريف جلالة الملك المفدى لهذا الحفل داعيا الله ان يحفظ جلالته ذخرا لهذا الوطن وللإسلام والمسلمين .

جلالته يشاهد فيلما عن الجامعة

وبعد ذلك تفصل جلالة الملك المفدى بشاهدة فيلما وثائقيا عن جامعة الملك سعود وما تقدمه من خدمات جليلة وعن الاجهزة والمعدات العلمية المتطورة الموجودة في الجامعة وعن المباني الضخمة الموجودة في الجامعة .

جلالته يغادر مقر الجامعة

وبعد ذلك غادر جلالة الملك حفلة الله مقر الجامعة مودعا بالتهافت والتصفين من قبل طلاب الجامعة الذين اصطفوا لتحية جلالته .



الفنان التونسي حمادي العجيمي

يجب أن
نعود للإنسان
العربي على
فك رموزه
الموسيقى وفهمها

عكاظ (مكتب تونس):
منذ سنوات قليلة سابقة،
ظهر على الساحة الفنية
بتونس اتجاه موسيقي جديد
استجنته البعض لكنه لقي
اقبالاً ضخماً من قبل الشباب،
هذه الظاهرة أطلق عليها اسم
«الغنية الملتزمة».

وكان من أبرز روادها
الموسيقي الشاب حمادي
العجيمي الذي لا يحمل في
رصيده سوى عشرات وضع
خلالها ثلاثين لحنًا.. بدأ في
أول مساره بتكوين فرقة
«اليمانيغ» ثم «الحمام
البيضاء».

ثم انخرط بالغناء.. وراح
يلحن لنفسه ويغني للجمهور
يمفرده...

وفي غمرة التظاهرات الثقافية الصيفية في
مختلف أرجاء تونس، «عكاظ»
بالفنان حمادي العجيمي ومارته من
مشواره الفني خلال السنوات العشر التي
مرت من عمره.

معنى الالتزام
«ما معنى أغنية ملتزمة؟»
«أعتقد أن كل أغنية لا يمكن أن تكون
إلا ملتزمة... والالتزام هنا غير مشروط
ويمكن أن يندمج كل الأنواع وكل الاتجاهات
ولكن أغنية ملتزمة بالبيئة أحياناً...
لكن المهم بالنسبة لي هو توفر عنصر
الصدق لدى الفنان، عند ذلك تستطيع
القول بأن هذا الفنان ملتزم بقفه».



أرداه يكينما
فنان
بقلم: سليمان راجع

لوحة الموناليزا الحلقة (٧)

في أواخر أغسطس (آب) أعيد مرة أخرى فتح اللوفر أمام الزوار وذهب
الآلاف إلى الصالة المربعة ليقفوا أمام الجدار الذي كانت الموناليزا موضوعة
عليه ليقفوا أمامه وهو خالي من سيده حيث أن الكثير من الزوار لم يفكر
بزيارة المتحف ومشاهدة الموناليزا إلا بعد أن سرقت رائحة لوانوراء ليشاهد
الجدار الخالي وهو محاصر بمسرة ومنهم من يضع ياقه من الورق على الأرض
تحت المكان الذي كانت الموناليزا تقف عليه شامخة .
واستمرت الصحف في كتابة المقالات وأخذت تحمل المتحف سوى عشرة من
الحراس التي كانت في اللوفر حيث لم يكن يحرس المتحف سوى عشرة من
الحراس يوم سرقة الموناليزا وهو عدد قليل بالنسبة للكلين التي يملكها
اللوفر .
الاكتشاف والتساؤلات تفتت بطل الموناليزا (بيروغيا) لأنه لم يعد يعرف
السبب الحقيقي من وراء سرقة الموناليزا حيث اعتقد كما أسلفنا بأنه سبب
اللوحة المسروقة أو أن عبيدا من الحكومة الفرنسية مقابل تنازلات معينة .
سبع بيروغيا طرقت على باب غرفته وعندما فتح الباب ظهر له مفتش من
أحدى الدوائر الحكومية ورفقته شرطية وأخذا في استجوابه وتفتيش شقته
وبعد أسئلة وتدقيق أدلى المفتش ببرأته رغم بعض التلجج والبرهان فحده
وهي أنه كان يعمل كزجاج ومعرفة السابقة بالتحجج وبهذا انتهى عذابه
وارتاج مما كان يلقى مناهم .
وانتهت تلك السنة الراهية ذات الطقس البارد والمطر والتي عام ١٩٦٢ م
شهر الربيع وأجرهم معظم البارسيين بأنه « عودة للموناليزا بعد ذلك
وأمر المسئولين في اللوفر بتخليق لوحة مكان لوحة الموناليزا وهي لوحة
رفائيل تسمى « بلداسار كاتسيليوني » أحد رجال البلاط في عصر النهضة .
وكان هذا القرار من القرارات المحزنة والمؤسفة والمؤلمة في نفس الوقت
ومعناه أن فرنسا لم تعد تنتظر عودة ليجونيكندا إلا ١٣١ عام دافعت نفسه مرة
أخرى .
تحت جميع صفقات الماركيز في بيع جميع اللوحات الثمينة وقيل أن ما
جمع الماركيز من روائع مشهورين كان مبلغ مليون و ٨٠٠ ثمانية إلى دولار
مايواري حاليا ١٨ ثمانية عشر مليون دولار حيث أن كل شاري كان يدفع
مبلغ ٣٠٠ ألف دولار شتا ل لوحة الواحدة .

جنود

مجهولون

خلف الشاشة الصغيرة

كتب / عوض القحطاني :
عادة يكون المذيع هو الشخص الوحيد الذي يستحوذ على
كل الاضواء والشهرة من خلال عمله في جهاز التلفزيون ،
وهناك الكثير من الجنود المجهولين الذين يعملون في صمت
بعيدا عن الاضواء ، ويحصلون على عواتقهم اعناء ضخمة في
سبيل ايصال الصوت والصورة الى كل المشاهدين .
واليوم نقدم لكم احد هؤلاء الجنود ، لننتعرف على طبيعة
عمله والمسئولية الملقة على عاتقه .



تفكس ؟
● عندما أبذل جهدا في أي عمل
تلفزيوني ويرى عني المشاهدين
وأحاول أطور نفسي لأكون أفضل في
الاعمال التالية :
● من هو المخرج المفضل بالنسبة لك

محليا :
● المخرج عبدالله باجسر ،
والاستاذ طارق ربري .
وعربيا :
● المخرج نور الدرداش
وما الذي يعجبك من برامج
التلفزيون ؟
● السلسلة الدورية ، وبرنامج كل
جديد .
● ومذيع التلفزيون المفضل ؟
● الحقيقة هناك نخبة كبيرة من
المذيعين الجدد ، مثل ماجد الشبل
وسليمان العيسى ، حسين نجار ، علي
داود ، وغالب كامل .. والاختيار صعب
بينهم .
● وما هي الحكمة التي تعزبك بها ؟
● اتق شر من أحسنت إليه .
● ماذا يعني الزواج بالنسبة لك ؟
● قصة ونصيب ..

نحن نتعامل مع الموسيقى العربية

بأساليب

● اعتقد ان هناك نسبة من النجاح لا
يستأن بها ... ف نجاح «مرسال خليفة»
مثلا هو نجاح لهذا التيار ... لكنني لا
أجاف بالقليل بأن هذا النجاح هو نجاح
نهائي ... لأن هؤلاء معظمهم شبان لا
يزالون يحاولون إيجاد صيغة نهائية
لأنهم ... وبمضي آخر فإن سنوات قليلة لا
تفكي لتقييم تجربة فنية ما .
دور الاعلام

● الا نلاحظ ان هذا النوع من
الموسيقى ، بقي محصورا في إطار ضيق ،
فهو لا يكاد يتجاوز الطلبة أو بعض
الشباب المثقف .
● هناك أسباب عديدة تجعل هذا الاتجاه
الفني الجديد سجين مهورات محدودة
العدد ... ومن هذه الأسباب ثلاثة :
العروض لدينا في تونس ، وغياب هذه
التقاليد من عندنا ... أضف الى ذلك أن
أصحاب القاعات الخاصة يتخطون دائما
إزاء هذا الاتجاه الفني ... فلا يبقى لنا من
مجال لممارسة نشاطنا إلا دور الثقافة ؟
وفي قلة نسبيا .

● إن أي فن ... لا يمكن أن ينتج بقاعدة
شعبية عريضة إلا إذا تسرب الى وسائل
الاعلام المسوعة والمرئية . وهذا ما نفتقده
عندنا الآن ... لعل هذه الأسباب توضح
أسباب محدودية جمهور هذا الاتجاه الجديد
في الأغنية .

● وما رايك فيما عليه الموسيقى العربية
الآن بصفة عامة ؟
● في الآن في حالة ركود ... وتبرز
مرحلتها الحالية بانعدام الخلق والإبداع ،
وذلك ناتج عن طغيان الطبق الاستهلاكي
بصفة عامة على المجتمعات العربية ، التي
التي انكسر على الموسيقى العربية التي
فقدت التمرر . بعد أن كانت مميزة ومتعددة

من
أرشيف
السينما
العالمية

عادت صوفيا لورين الى الشاشة في إيطاليا بعد غياب ست
سنوات لتلعب دور أم تيدل كل شيء ليستعيد ابنها سيرو ،
الاعلى منذ أن كان عمره سنتين ، بصره .
آخر مرة مثلت فيها صوفيا لورين في إيطاليا كانت عام
١٩٧٨ في فيلم (اوراق دماء بين رجلين من أجل ارملة) .

وعلى اثر ملاحظة مصالحة الضرائب
لها لجأت الى جنيف وظلت مقيمة هناك
قبل أن تعود الى إيطاليا في شهر ايار
لتمضي اربعين يوما في السجن .
وعند خروجها من السجن قامت
بتجربة صغيرة مع فيرنموار لكنها
سرعا ما توقفت على اثر خلاف بينها
وبين المنتجين .

في فيلم « اورورا » الجديد يقوم ابنها
من كارلو بوتني واسمه ادواردو وعمره
١١ سنة ان جانيها بدور سيرو ،
الاعلى الصغير .
الاخراج هو لورينيو بوزي المخرج
الذي يتمتع بالتقدير في إيطاليا بعدما
أعطى السينما تحفا من الشعر والفكاهة
أخرها فيلم (أنا وأضحى وغاض)

مال العشاق
وفيلم « اورورا » يحكي قصة أم
(اسمها اورورا) خادمة غرف في فندق
كبير يشبه الجزيرة بمنطقة أمانفلي المطل
على خليج ساليرمو ، وهو من أجمل

ان قصتي مع الشعر طويلة ... لكنني أقول أنني
غريبة أيضا ... فعلی الرغم من انني قدمت حوالي ٦
دواوين ... وفي ديوان تحت الطبع ... الا انني لم اكتب
في هذا الحد ... فلقد جذبتني الشعر الغنائي ... وقدمت
فيه الكثير ... فلقد قدمت أكثر من ١٥٠٠ أغنية .. هذا
عدا الذي لا أتذكره .. ولم تكن رحلتي مع الشعر
الغنائي سهلة ... بل كانت صعبة واجهني فيها الكثير
من العقبات ... فلقد كانت فترتي .. هي فترة عمالة
الغناء ... عبدالوهاب وأم كلثوم ... وعبدالحليم ونجاة
وشادية وفايزة أحمد وهدي سلطان ... كل هؤلاء كانوا
ولا زال من يجيبا منهم يحملون لواء الغناء ...

ولكنني أتذكر موقفا صعبا حدث في عام ١٩٤٥ ... حيث كنت
قد تقدمت بمجموعة من قصائدي للإذاعة كنصص تغني
وكانت أم كلثوم تبحث في هذه الفترة عن قصيدة تغنيها ...
وهنا وقع اختيارها على قصيدتي « ابقضي يا طير نغسان
الورد » ... واتفقت مع الموسيقار الراحل رياض السنباطي
على تلحينها ... وغناها بالفعل ... وحين توجهت الى الإذاعة
للحصول على اجري وجدت الاجور كالتالي :

● لم كلثوم ٣٠٠ جنيه ورياض
السنباطي ١٥٠ جنيه
● اجري (مصطفى عبدالرحمن) ٥
جنيه ... فرفضت أن اتقاضى أجرى ...
● أقول « الكلمة ... ثم الكلمة ... ثم
الكلمة ... ثم اللحن والأداء ...
وكتبت بيومها في مجلة « صوت
الفن » أنني أدعو عبدالوهاب وأم
كلثوم ... الى ميدان عابدين ليغنىوا
كلثوم ... الى ميدان عابدين ليغنىوا



روسيوليني والمواضيع المستوحاة من
الشعب .
يمكن تعريف بوزي بأنه مخرج
« نيو واقعي » سواء لدقة الكاميرا عنده
أو لحرصه على التعبير الصادق عن
المشاعر . يظهر ذلك بوضوح في « ابو
كيارا » أو « سكرو » الذي حاز جائزة
الجمهور في مهرجان نيس وسيعرض في
فرنسا في شهر كانون الأول (ديسمبر)
الحالي يحكي في بوزي قصة صبي
فندق يعشق اللياردو ويتوصل الى
مطله المفضل .

في أورورا الذي لا يظهر فيه نوتي ،
يقوم بادوار الذكر بريك تونيزاري ، ابن
الممثل الإيطالي الشهير أوغو تونيزاري
وفيليب نوازري ونجم من التلفزيون
الأمريكي دانيال ترافانتي .

التمثيل المعروف الآن في الولايات
المتحدة وسيعرض في إيطاليا في يناير
الحالي ويأمل بوزي في عرضه قريبا في
بلدان أخرى وخاصة في فرنسا حيث تم
شراء الحقوق .

ويضيف « في فيلم « اورورا »
انتقلت الى النهج الدرامي . فإيطاليا
التي صورتها هي إيطاليا الحقيقية
وليس إيطاليا سياحيتي والبيتزا
والاصناف الدامعات وإنما هي إيطاليا
الحقيقية .

قصتي مع الشعر

ان قصتي مع الشعر طويلة ... لكنني أقول أنني
غريبة أيضا ... فعلی الرغم من انني قدمت حوالي ٦
دواوين ... وفي ديوان تحت الطبع ... الا انني لم اكتب
في هذا الحد ... فلقد جذبتني الشعر الغنائي ... وقدمت
فيه الكثير ... فلقد قدمت أكثر من ١٥٠٠ أغنية .. هذا
عدا الذي لا أتذكره .. ولم تكن رحلتي مع الشعر
الغنائي سهلة ... بل كانت صعبة واجهني فيها الكثير
من العقبات ... فلقد كانت فترتي .. هي فترة عمالة
الغناء ... عبدالوهاب وأم كلثوم ... وعبدالحليم ونجاة
وشادية وفايزة أحمد وهدي سلطان ... كل هؤلاء كانوا
ولا زال من يجيبا منهم يحملون لواء الغناء ...

ولكنني أتذكر موقفا صعبا حدث في عام ١٩٤٥ ... حيث كنت
قد تقدمت بمجموعة من قصائدي للإذاعة كنصص تغني
وكانت أم كلثوم تبحث في هذه الفترة عن قصيدة تغنيها ...
وهنا وقع اختيارها على قصيدتي « ابقضي يا طير نغسان
الورد » ... واتفقت مع الموسيقار الراحل رياض السنباطي
على تلحينها ... وغناها بالفعل ... وحين توجهت الى الإذاعة
للحصول على اجري وجدت الاجور كالتالي :

● لم كلثوم ٣٠٠ جنيه ورياض
السنباطي ١٥٠ جنيه
● اجري (مصطفى عبدالرحمن) ٥
جنيه ... فرفضت أن اتقاضى أجرى ...
● أقول « الكلمة ... ثم الكلمة ... ثم
الكلمة ... ثم اللحن والأداء ...
وكتبت بيومها في مجلة « صوت
الفن » أنني أدعو عبدالوهاب وأم
كلثوم ... الى ميدان عابدين ليغنىوا
كلثوم ... الى ميدان عابدين ليغنىوا

روسيوليني والمواضيع المستوحاة من
الشعب .
يمكن تعريف بوزي بأنه مخرج
« نيو واقعي » سواء لدقة الكاميرا عنده
أو لحرصه على التعبير الصادق عن
المشاعر . يظهر ذلك بوضوح في « ابو
كيارا » أو « سكرو » الذي حاز جائزة
الجمهور في مهرجان نيس وسيعرض في
فرنسا في شهر كانون الأول (ديسمبر)
الحالي يحكي في بوزي قصة صبي
فندق يعشق اللياردو ويتوصل الى
مطله المفضل .

في أورورا الذي لا يظهر فيه نوتي ،
يقوم بادوار الذكر بريك تونيزاري ، ابن
الممثل الإيطالي الشهير أوغو تونيزاري
وفيليب نوازري ونجم من التلفزيون
الأمريكي دانيال ترافانتي .

التمثيل المعروف الآن في الولايات
المتحدة وسيعرض في إيطاليا في يناير
الحالي ويأمل بوزي في عرضه قريبا في
بلدان أخرى وخاصة في فرنسا حيث تم
شراء الحقوق .

ويضيف « في فيلم « اورورا »
انتقلت الى النهج الدرامي . فإيطاليا
التي صورتها هي إيطاليا الحقيقية
وليس إيطاليا سياحيتي والبيتزا
والاصناف الدامعات وإنما هي إيطاليا
الحقيقية .

ويضيف « في فيلم « اورورا »
انتقلت الى النهج الدرامي . فإيطاليا
التي صورتها هي إيطاليا الحقيقية
وليس إيطاليا سياحيتي والبيتزا
والاصناف الدامعات وإنما هي إيطاليا
الحقيقية .



عكاظ / مكتب القاهرة :
إعداد : منصور عطية

وفي كثير من الأغنيات الوطنية
والعاطفية ... التي تغني بها مغربون في
البلاد العربية الشقيقة ، منهم
عبدالهادي بلخياط في المغرب ... الذي
غنى في قصيدة « ليالي الشامي » ...
وهو الأسس الغريب ... ووغت بنا
« كان غنى في محمد الحياي
« كان لي أسس » ... وه كانت لي على
الدنيا أمانتي

كذلك غنى في محمد الحايقي في
السودان ... هذه الصورة .. وغناها
أيضا كل من نجيب السراج في سوريا
وفائزة أحمد في مصر ... ولم يحدث أن
غنى أكثر من مطرب في أكثر من قطر
قصيدة واحدة ...

وبعد حوالي ١٢ عاما ... عادت أم
كلثوم لتطلب مني قصيدة ... وذلك عن
طريق رياض السنباطي ... ووقع
اختيارها على قصيدة أشواق ... ألا
أنها ... قالت لي ساعتها ... ان القصيدة
تسترجع الماضي وأنا لا أريد أن أسترجع
الماضي ... أنني أريد المستقبل والأعمال
المشرقة ... وطلبت مني أن اجري
تعديلا على القصيدة ... فكان ردي في
حضور رياض السنباطي « كم عاما
ظلت أحصل بدونكها ؟ » فرد
السنباطي رحمه الله « ملاذ تسال هذا
السؤال ... »

فأعادت عليه نفس السؤال ...
فقال « كثير ... فقلت له « فلاحظ
كما أتسا ... وأنسجبت من
الجلسة ... »

وكتبت في هذه المرة أيضا أنك بعد أن
الكلمة يجب أن تحترم مهما كان وزن أم
كلثوم ... فهي مغنية عظيمة ... وليست
شاعرة ... ليس كذلك ؟

ومرت سنوات الى أن غنى السنباطي
قصيدة « أشواق » بنفسه ... وعادت
مياده الحناوي المطربة السورية لتغنيها
أيضا ...

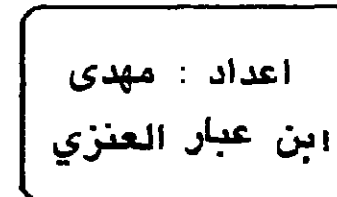
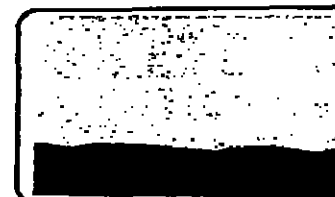
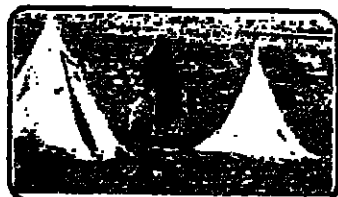
وإذا سألني ما الذي جرى الآن
للشعر الغنائي ... أقول لك ... لقد دخل
اليه كل من « هب وب » وإن كان
هناك بعض الشعراء الجيدين مثل
فاروق شوشة والتهامي ، وأبوفاضا ،
وفاروق جويده ومحمد ابراهيم أبوسنة ،
وأحمد سويلم وعبدالمعز خلفاوي ،
وعبدالعزیز شرف ... والكثير غيرهم ..
وأقول هذا لأن البعض يقول
أن الشعر وأبن النصوص ، وأن من
خلال موقعي في لجنة النصوص بالإذاعة
أقول أن الشعر موجود ... والشعراء
موجودين ... وإذا لم يكن يجب
هؤلاء ... فغلبهم العودة الى تراثنا
فدليهم على محرمه وطناجي وغيرهم
من الشعراء العظام ... يستطيعون
أن يغنوا لهم ... ومن المؤكد أنهم
سيجدون قيمه ضالتهم ...

الكلمة هي الأصل
وأنا أتذكر مرة أخرى من خلال
رحلتي مع الشعر ... أن الكلمة هي
الأصل وأن الغني مجرد أداة
موصلة ... فاللوف هو الأصل في كل
الأحيان ...

يد الأريج

مهدي بن
عبار العنزي

حمل لنا البريد كعادته عددا من رسائل الاصدقاء
ويشترنا ان نرد على بعض هذه الرسائل .
● الاخ ناصر علي العسيري - الطائف :
اهلا بك وبرسالته ومشاركاته جيدة .
● الاخ موسى هادي حربي - جيزان :
القصيدية الاخيرة لا بأس بها ركز على المعاني
● الاخ محمد دموع الجنوب - الطائف :
اخوتي العزيزة اتمنى ان يصل منك ما هو اجود .
● الاخ عويد محمد مطر - وادي الشامية :
شكرا من الاعماق والقصيدية جيدة .
● الاخ فيصل منصور البقي - تربة :
اقدر لك مشاعرك والقصيدية بطريقة النشر .
● الاخ عبدالله العدوان :
اهلا بك صديقا جديدا للاربع والمسامحة لا بأس بها .
● الاخ عوض عبدالرحمن الشبيبي - الطائف :
بعد التأكد من صلاحية القصيدة نحاول نشرها .
● الاخ خلف الله حامد الزهراني - جدة :
من الاعماق اشكر وساماتك تشتر تباعا .
● الاخ عبدالله زايد السلي - الطائف :
مرحبا بك يا صديقي والمسامحة نحاول نشرها .
● الاخ سعيدة سعد :
ارحب بك بمساهماتك القادمة ويا هلا .
● الاخ واحة الصنداء - جدة :
الوزن والقافية وجزالة المعنى من مقومات القصيدة
الخيدة .
● الاخ صالح ضويحي العنزي - الرياض :
شكرا على هذا الجواب السريع .
● الاخ محمد صلاح الحربي - الرياض :
اهلا بك ومشاركاتك والابيات حلوة جدا .
● الاخ شريف سلوم الزهراني - بلاد زهران :
شكرا ومكافأة نريد ان يكون الشعر .
● الاخ سايير عزيز المطيري - بريدة :
اخبر ارجو ان توضح الخط .
● الاخ حميد صلاح الحربي :
شكرا على ما جاء برسالتك وسنخبرك عن كل ما سالت
عنه .
■ الى الاخوة الذين اكملوا البيت المنشور عبر الاربع
ننشر الجزء الاول من مساهماتكم في العدد القادم بحول
الله .
■ اعزائي هناك الكثير من رسالكم لم نتكلم من الرد
عليها وسنرد عليها بحول الله في العدد القادم .
رسالتكم تصل على العنوان التالي : الرياض -
ص ب : ٢١١٤ مكتب تحرير عكاظ - اربع البادية -
الرمز البريدي ١١٤٧١ .



لقاء مع شاعر

● اكره الهباء لانه نوع من انواع الشتيم
● مستوي الشعر اليوم ليس كمستوي الشعر في الماضي
● لا انكر وجود شاعرات قويات في كل زمان
● وجود صفحات تعنى بالادب الشعبي شئ جيد ومحجب !



الشاعر الشيخ حماد راشد منقره

لا اقرأ ولا اكتب .. قلت مداعبا .
ابوفهد ، انت تتحدث باللغة العربية
الفصحى فكيف تم هذا وانت تقول انك
بدوى على الفطرة ؟ فقال : ان مجالسة
الاخيار والايام تجعل من الانسان متقفا
حتى ولو لم يدخل مدرسة . اما اللغة
العربية فهذه هي الاصل السنا عرويا ؟ ان
الحديث مع حماد منقره ، الشيخ
والشاعر لا يمل لذلك حرصت الاربع على
ان تجري معه حوارا قصيرا فترككم مع
اللقاء .

عكاظ : لها قراء في منطقة تبوك وتحرص عليها حيث الصفحات التي تعنى
بالادب الشعبي بهذه الجريدة صفحات تلجأ نظرا لما ينشر بها من قصص
حقيقية وقصائد مألوفة دائما يقرؤها على « الاربع » .

قتل الشعر الخفية

● في الماضي شعر الغزل عذري وشرفي والتاس جيم شريف وعندما
محافظه على سمعته وسمة الفتاة التي تعجبهم حتى انهم يحافظون على سمعتها
اكثر مما يحافظون اهلها عليها غير ان الشعر في الوقت الحاضر (وخاصة
الغزل) حدث فيه قصص ولا اقول انه فقد العذرية تماما ولكن الاساليب وواقع
الناس وبنائهم اختلف وظروفهم اختلفت عن الازمان القديمة .

قصيدة احيها لقا

فكرت بالندى على ما طر الى
دنيا كفا الله شرها واتقياها
دنيا تلب بين حزنه وثانية
ومن هم برضاهي الملا ربحه حسابها
ومن غل في رايه على غير صايب
تشتت به الحال في ما جرابها
ومن اتخذ قلبه عنبر صديق
معرض بينه للشر نايها
خسر الاقامي في عودك تصيدك
وضحك على طول الليالي ودابها
لا تسير في درب الغي والبال
ما نزل قذيفة من مضي والتجانيها
لا تتعثر في زرع ينقي الفخرا
وحصيد زرع خبيث وانكباها
خلك مع الطبيب تسرك منازل
ويصرفك عن درب النذالة حجابها
رفيقك الى بالسيرات ينكي
لا تركه تركك حلة حبابها
خلك معه بالبين والسلم والقس
لا حكمت فخر الليالي ضبابها
هذا وصل الله على سيد الملا
والذي مضي في سته واتقدي بها
عن النبي الهاشمي كل حزنه
عليه صلاة الله وجملة اصحابها

اخبار شعبية

● الشاعر الكويتي المعروف « عبيد العجلاني »
موجود بالرياض .. « العجلاني » الذي يعد من
الشعراء .. بللنسية في العدد القادم ان شاء الله يطلع
سويا لقا اجزي معه
● وصلت للاربع عدة لقاءات من الكويت اشفق
اجراها الزميل « عبيد محمد العليم » هذه اللقاءات
ننشرها قريبا بحول الله
● الزميل الشاعر « عبدالله زهير الشمراني » محرر
مضارب البلاد « بالزمن » بالبلاد « يكشف لكم عن
العديد من الامور التي تهم الادب الشعبي .. بالبلدية
مضارب البلاد » تصدر كل يوم اربعاء بديلا عن مؤدعها
السابق الخميس

بواسطة الاربع

ما لوم قلبا له يغز ويميل
ما هي خسارة يوم اعزه ونقيه
مشغول بالي به نهاري وليلي
قلبي يكور كليل لحظة طواريه
افزع معي باللي تحوش الجيمي
والعذر من شروك مانيب راضيه

وهذه قصيدة الشبريمي :
ويجد دايما ضايق الصدر محتار
كني غريب ساكن في رحبه
ملت كل الناس والربع الاخير
وعزى لمن شلي مسافر نديمه
مالي اتيس بوحنتي غير الاشعار
وابكي على ذكرى مضت لي قديمه
انهج حيلي من هواجيس والفكر
وقلب العنسى سود الليالي تضيمه
انا على الاوراق ما نيب صبار
على العزى والمصير ما بي عزيمه
مدري متى تدني مواصلة الاقدار
توقف دموع فوق خدي نديمه
يرتاج قلب يشتعل داخله نار
في شوقتي لي لقا فراقه ظليمه
عليك ابا اشكي حالتي يابن عيار
يامسدي عيني طول سليمة

● حماد بن راشد منقره ، أحد مشايخ
قبيلة « بلي » واحد من الشعراء الشعبيين
المشههور لهم بقوة الشعر .. له الكثير من
القصائد القديمة للشعراء القدامى ولديه
الملم تام في معرفة الانساب ومعرفة تامة في
العادات والتقاليد في الجزيرة العربية ..
يبلغ من العمر ٥٦ سنة وهو من سكان
المنطقة الشمالية ويعمل في امانة منطقة
تبوك .. انك عندما تتحدث معه تجزم ان
هذا الرجل قد وصل الى درجات عالية من
العلم وعندما سألته عن مؤهله العلمي قال

الحياة

● عندما سألته عن بدايته مع الشعر فكلت اجابته :
● انا اول لا اعد نفسي شاعرا والشاعر هو الانسان الذي عنده القدرة
والهوية وعنده سمة ادراك .. وانا اعد نفسي اني احب الشعر واحفظ بعض
القصائد الطويلة و في بعض الابيات التي ليست بطويلة وبسبب كثرة الشعر
استحباب وانا مويت الشعر منذ ثلاثين سنة تقريبا .

مستوى الشعر

● الشعر هو كلام حسن وقبيحه يبيع وجزله جزل وفزله فزل وكل
انسان له قريحته وكل انسان في معرفته وكما قال الله كل ما بيد الا بسلاح
وكل انسان ما يتدفق الا في موعبه لها اهداف والشاعر له هدف معين يسبب
عليه .. واهداف الشعراء تختلف عن بعضهم البعض اما مستوي الشعر اليوم
فليس كمستوي الشعر الذي سبقه هذا حسب رأيي .. لان الشعر في الماضي يقال
على افعال وعلى اعمال موجودة ولموسة سواء كان موعزا او شجاعا او مدح كل
هذه الاشياء موجودة في شعر الشعراء القدامى وهذا فيه شئ يوجد وفيه لا
يوجد .

البرامج الشعبية

● البرامج المخصصة لبرامج الادب التي ان تكون على حسن من المستوى
الذي هي عليه الآن وان تروق في اناس عديم القدرة للقيام بها واتمنى
للمشتركين ان يوفقوا في تقديم الشئ الذي يجب المستمع والمشاهد .

الحواريين الشعبية

● الحقيقة انا ما اطلع على الكتب التي يوجد بها قصائد شعبية ولكن اعتقد
ان حفظ الشعر في الكتب فكرة جيدة لحفظ الشعر من الاندثار .. ولكن مقومات
الديوان الناجح ان تكون محتوية على عدة اشياء : الشعر في نوع الشعر لان
الشعر متعدد الانواع فمن الشعر العاطفي ومن الشعر الاجتماعي
والحملي .. المهم ان يحتوي الديوان على اشياء جيدة ومن اي نوع كان او
غرض من اغراض الشعر والامم من ذلك الابتعاد عن البهل والركاكة .

شعر المرأة

● انا لا انكر وجود شاعرات قويات في كل زمان من الازمنة وبعض النساء
لهن قصائد تماشى اشعار الرجال الشعراء .. وتعمي قصائد الشاعرة النافيس
الصليبية والشاعرة نوير الاندية وما من الشاعرات القديمت .

شعراء اعجبت بهم

● سالتنا ابو فهد ، عن رايه في كل من عايض بن شجاع الشلوي الشاعر
المعروف والشاعر محمدين بن براك السليسي فقال :
● عايض بن شجاع شعره غزير .
● السليسي : اسبح له قصائد جيدة وبطيبة .

الشعر في الشمال

● بصفتي احد ابناء المنطقة الشمالية سالتنا عن الاهتمام الذي وجهه احد
الشعراء حول شعراء الشمال فقال :
● من المؤكد ان صاحب هذا الاهتمام لا يعرف الشمال ويحدث منه الكلام
« غلطة » انا ما اقول انه متحمسا والغلطة تحصل من الانسان رجل من لا
ينظر الى الشعراء في الشمال منهم مثل غزير من شعراء الجزيرة العربية ولا
مكان هنا للتقصير او التقييم ان لا يدرك بها حضنها من رجالها .

اكره الهباء والاصحاب اقول

● الذين يهجون الناس في قصائدهم ارجو ان يعيدوا الى صوابهم لان هذا
النوع (واعني الهباء) لا يأتي الا بالاسراف والافتقار وانا اكره الهباء لان نوع
من الشتيم وبينما الخليل يوصينا بتجنب الشتيم والقليل المثار ، قل خيرا او
لتصمت ، اكره دليل وشاهد على هذا .

الصفحات الشعبية

● وجود صفحات تعنى بالادب الشعبي شئ جيد ومحجب وانا اتابع هذه
الصفحات حيث اقرا بعض قصائد الحكم والنصائح واتواخى اخرى وجيدة

اعداد : مهدي
ابن عبار العنزي



الشاعر الشعبي
مقدم براك



الشاعر الشعبي
عايض بن شجاع الشلوي

من الالغاز الشعبية

● نشرنا في العدد رقم ٦٧٢٧ الصادر يوم الخميس ٢٩ صفر
١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر « عبد الرحمن سليمان ال غزي » من
الرياض ويقول فيه :

انا بنشدك عن جند يعيش ببقرة المحدود
بعد واروه في قبره يعيش ببقرة الباري
ولا ينمي الا ببقرة اكيد العلم والمقصود
ويجيء غذاه في قبره وهو ما يورده ساري
ولاتم الشباب وشده حيله واكمل المقصود
طلع من وسط قبره يضرب البيدا وهو عاري
وكان المقصود بالحل « الدباء » او « الجراد » وقد انتهالت علينا
المكائات التي جاءت حلا لهذا اللغز وهذه الحلول من كل من :

● من الرس الشاعر « ناصر عبدالله المسيمي » ويقول في
الحل :

انا بشرى معك وابيع تحت النقص هو والزود
جبرنا الوقت بالغزى نبيع ونشتري
زمان العام يفرق شاييل الحمله من المفرد
واشوف اليوم عكس العام والايام تداري
انا باحل لغزك حسب عزي وابذل المجهد
تري ذاك الدباء ولد الجراد ليكمل طاري
● ومن الخرج الشاعر « محسن سعد الدوسري » وهذه اجابته :
سلام الله عليكم يا رجال المعرفة والجدود
عدد ما لاح برق بالسحاب وساقه الذاري
قريت للغز في صفحات اربع ول على شهود
تسرفون الدباء والخط ما يطف على القاري
زمان فات يا مهدي يروح وكل عام يعود
ولا ادري كيف صد اعوام ومنها عامنا الجاري
● ومن رايغ الشاعر « شامان عويش البلاوي » ويقول في حله :
قريت للغز من صلب العبد مذكور فيه جنود
تعيش من القصور وروينا باصولها داري
هذا ولد الجراد الى تجليه في الديار لهود

● الجراد افاذر كنه الارض كنه لينة الناري

يسمونه ويأقي وسط قبره كل يوم ايزود

لكن غاب ماله عينه في وقتنا الجاري

● ومن الرياض « محمد سعود القريني » ويقول :

سلام الله على اهل المعرفة واهل الجود

على الصفحة باريغ البادية يقرأ بها القاري

تري يا بو سليمان المعاني حيلها معدود

يكل يا وسيع العرف له نية وله طاري

وتري الي صار في قبره يعيش وكل يوم يزود

هذا الدباء دامه ما كبريا لؤم طاري

● ومن خميس مشيط « صالح علي الحربي » وهذا حله :

سلام الله على الناشرون شد لغزه المنشود

قريته بالجريدة قبل ما اقرا كل الاخباري

واساس للغز ينشر والمرداح يصل بالبردي

على شرط ان يكون الحل سهل لسمع وقاري

عرفنا مقصد الغزى جراد يدفن المولد

وله حل يسمى بالبدب صغبر ما طاري

● ومن رياض الخبراء بالقصيم « احمد النوشان » ويقول :

لاربع اشري وابشرها وحتى لو ظلمت زود

واظن شراري للصفحة يبين مقصد الشاري

واظن جنود ابن غزى تلف للزرع والمقصود

يعرفه كل من يزرع ويدرس وصفها القاري

● ومن الثقبة « عبدالله مبارك الودعاني » ويقول :

تجبه من ضميري قتلها وارسلتها بالبرود

لن هم ينظلمون للغز ولي ينشر اخباري

تري جندك بين غزى دبا وسط التقود حشود

ينظر بقبره اللي قلت مره والله الداري

● ومن الرياض « رشيد مرشد المطيري » ويقول في الحل :

حلول للغز ما تخفا علي ولا ظلمت شهود

وتري من عول ابراج قبله واحد ساري

اكيد ان الدباء مقصودك يا حامي عقاب القود

حسب تحليل فكري بالعلماني واقتر يا قاري

● ومن الزلفي « محمد عبدالكريم الغزي » ويقول :

لقت الحل ما به نقص يا مهدي ولا به زود

طاري يوم بعض الناس له خمسة عشر طاري

ولو يخفيه ابن غزى نعرفه والعباد شهود

تسخر ان الدباء ولد الجراد بقدره الباري

● ومن جدة سعيد مشين البلوي وسعد تاج المطيري من

الرياض ومحسن سليمان البلوي من الرياض وابراهيم محمد

السعران من سكاكا وعويضة محمد العطوي من جدة وسعد بركة

العنزي من الرياض .

● اخر هذا حل الشاعر « خلف مرشد المطيري » من الرس ويقول

فيه :

هذاك الجنديا لغزي تراه مشرد ومضود

وتشكا حاله له عليه الدهر جاري

هذاك اللي ايامته مش مثل القيم السود

وخيره يذهب شوره سلمتو اثر الاشراري

لغز الصعد

● لغز هذا الاسبوع كتبه الشاعر « حمد النوشان » من القصيم
رياض الخبراء ويقول فيه :

انشدك عن رجل من الناس ممشاه
سهل وبعض الناس ما يستطيعه
لفظة كلامه تابعه من حشايه
يرفع مقامات تراهها وضعيه
فول عرفته ؟ تقبل الحل على ترحاب على الهاتف رقم
٤٦٥٣٣٤٢ الرياض من الساعة ٢٠ ظهرا حتى الخامسة مساء
من يوم الاربعاء القادم بحول الله ويا هلا .



عصام بن عيسى العتيبي

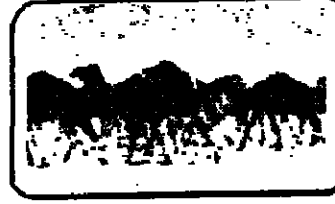
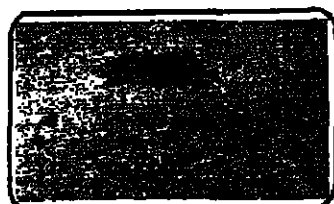
من
شعر
المراسلات

قصيدتان متبادلان بين الشعراء « عصام بن عيسى العتيبي »
« حويد بن حبيب العتيبي » اليكم اولا قصيدة الشاعر عصام
عيسى العتيبي .

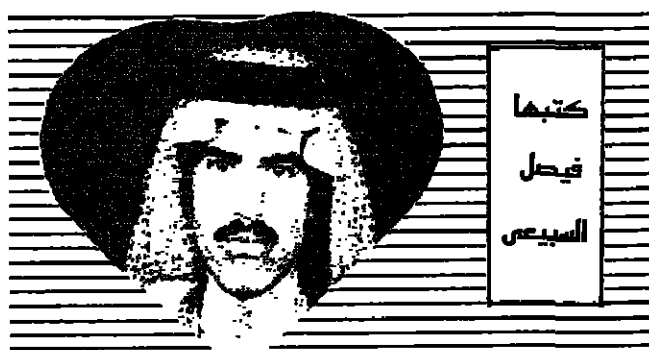
عز الله اني توالي الليل سهراني
وابدى الشايل من الهاجيس اضيها
اسباب غروصيب بسود الايامني
سبحان رب بتقديره مسويها
يعال دار السغي تسقي الامزاني
تسقي الامزان من عالي مناشيها
ابو جديل تنقي فوق الاماني
شعر على ضامر السرووف ثاميها
يا عين شيهانة تكبح بجناني
في ملح ايان الحمر تذكر مجانيها
يا حويد شهرين ما منهم خير جاني
واسند عليك الشايل وانت راعيها
مجبور معهم ولا ارضي واحد ثاني
وابغي الليالي مع المجدول اضيها
واشكي عليك الهوى يا ذرب الاماني
حيث ان ملك دويب الطيب يضيها
والعذرة كان جاء بالقلوب تقاضي
قيان من ضامري تمت معانيها

وهذا رد الشاعر « حويد بن حبيب العتيبي » :
يا مرحبا من مجوس القلب واساني
ترجيح الحب من قلبي ومضيها
بالصاحب الي شكا من صاحب ثاني
يشكي عليه وشكوى الحب مضفيها
الف هلا بالرفيق الل تنصاني
مضمون كذ الرسالة يشكي فيها
وانا على رسالته مشتاق فرحاني
والا الردى لويقل القلوب ماشفاني
الناس في قولها تذكر يلاويها
يا عصام ، كان في ما قلت وكذاني
ابشر بفرقت رفيق ما يخليها
وانا عشيقك ليأضدك تقفاني
عيا على اللي علوه ما صدق فيها
ان كان بلال سقا فيه ميلاني
نرفي مل الزين بالقيم ونضريها
وان كان يبعون جاء وكلمة انساني
زنا بشي معها واقرب دناويها
وان كان في بالتمني ما تمداني
عيني تقو العيار وكبدك اضفيها
النار لل نار والدفان فخاني
حمر العيارود للحصا تقضيها
الموت سنه وصير القتي فاني
نأخذ هوى البال ما نصب قوافيها

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤



قصة لها قصيدة



کتابها
فیصل
الاسیسی

لعل أبو فيصل افاده الرخومي
 ما قدم الماعز لضيفه كرامات
 شره على كيش كثير الشمومي
 ما هوب للربيع الموالين شامت
 ولا دور واربعة عليه التلومي
 خطلان الايدي بالرخا والكسافات
 حويون مرين نهار الزحومي
 اخوان وعله مقدم للمفريات
 ارقابهم عوج لخطوى جشومي
 لا زعزعوا وعله على كل زليات
 راحت هريب الخيل مثل النجمي
 بني عمر لا جا تقاهيل فثوات
 قبيلهم تكثر عليه الضيومي
 قبية تاخذ على الخيل رمعات
 يسعدون فكلات البيارق قسومي
 خوة وفاء ما هيب كذب وعبارات
 خوة وفابيا شوف زاهي الرقومي
 لعل من جابك لروضات جنات
 في جنة الفديرس يوم السهومي
 يالله يابني سبع السموات
 انك تجر من لهيب السمومي

كَانَ الشَّيْخُ دَحِيمُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مُلْقٍ بْنِ شَوْبَةَ ، أَحَدُ مُشَافِحِ قَبِيلَةِ سَبِيعَ ، يَقُولُ فِي الصَّمَانِ وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ مَوْلَى الشَّاعِرِ مَدِينَةُ بْنِ عِيَادٍ الْعَتِيبِيِّ وَكَانَ الْعَتِيبِيُّ مَرْزَا كَعْدًا مِنْ أَسْرِهِ وَبَعْدَ مَا تَذَكَّرَ مَنَعَهُ الْإِلَهُ وَعَتِيبَتُهُ فِي تَجْدٍ وَاتَّجَعُ لَهُمْ ثُمَّ بَدَأَ ذَلِكَ تَذَكُّرَ صَدِيقِهِ دَحِيمَ وَمَا حَصَلَ بَيْنَهُمَا مِنْ اخْوَةٍ وَشِبَامَةٍ وَجِيلَةٍ وَكَرَامَةٍ وَإِلَيْنِ مَوَاجِبَانِ مِنْ عَادَةِ الطَّبِيبِيِّ الثَّمَاءِ لَمْ يَفِرْ مِنَ الطَّبِيبِ فَكَبَّتِ الْعَتِيبِيُّ الْقَصِيدَةَ الثَّلَاثَةَ بِحَدِّهَا بِغُلَّةٍ وَالْقَصِيدَةَ تَقُولُ :

من أجل أن أخلص هؤلاء، يجب
 رسالة مني ليهيف القومسي
 تخفيفه المتقنول ما هن ثقبلا
 مني ليو فصل وفيها علومي
 من نجد سبروا جعلكم للسلاسلات
 لبردة سبيع متبهين الردومي
 في دارهم تبدي طعوس منطفا
 وتلقون طلعان عليها الوسومي
 ويتبدى بيوت بالحوالي شفتا
 ارباعها تزعج تحتها الحزومي
 يوجد بها من هبة الربح لذات
 وعيال ميسلهم عل لك رومي
 بمرحبا والتحيات
 ما هب في وجه السير كلزومي
 خشيرهم خشيرهم بالسلاوت
 سلم لهم يوم اكتساب السلومي
 النار شبت والمساير زافات
 عال سناها للمساير يومي
 في مجلس ما فيه صيحة واجات
 كنوز الرجال عن الردى والوسومي
 ولوا قضيتوا عندهم بضع ساعات
 وقام الشرح ربه عليكم يعرمي
 مدوا رسالتكم عل بديم بالذات
 وقله يلبخ بالسلام العمومي
 كرم بمنى ما حسب التفسيرات

مطبوعات شعبة

الى آخر القصيدة وهي بحق من اروع القصائد التي تتحدث عن الحكم والنصح والارشاد .

والقصائد في ديوان عبدالرحمن السديري « الشاعر الامير » كثيرة وكثيرة جدا كما ان هناك اشربة - كاسيت - مسجلة عليها هذه القصائد : وقد اذق الديوان استحسانا كبيرا من قبل المهتمين بالادب الشعبي والشعر الشعبي .

بالتفاسيد منقسم بنشر بعض القصائد التي احتواها هذا الديوان من اعدائنا القريبة القادمة ان شاء الله .

● اعزائي القراء المطبوعات الشعبية كثرت في الآونة الأخيرة : وهذا بطبيعة الحال دليل قاطع على الاهتمام البالغ الذي يلقاه هذا الشعب من قبل محبيه وبناته ..

وفي هذه العجالة يري اريج البادية ان تقدم لكم ديوانا شعبيا للشاعر الامير - عبد الرحمن الاحمد السديري - أمير منطقة الجوف وهو ديوان - قصائد - وكما قلت لكم في عدد مضى فانه السديري - من أبرز الشعراء الشعبيين في الجزيرة العربية وله قصائد جيدة وانا لا اعني نفسي تقريبا لقصائد - السديري - ولكن لاحظت من خلال متابعتي له في مواقعها شاعرا كبيرا بالمعاني العربية وبالكلمة المعربة .. ونظرا لان الشاعر من الرعيل الاول فانه ملتزم بالمعاني الشعبية الكلاسيكية وهو بذلك ينشد بل يدعون الحدائق ان الكلمة الشعبية القديمة هي الجديدة في لغتها ومعناها .. وانا لا احارب التجديد لاننا نسمى الى كسب كل جديد ولكن بشرط ان لا ينقص النديم .. والمثل الذي يقول : كل ما اذل الله الهالي - اكبر دليل على ذلك .. ان هناك كلمات قد لا يفهمها البعض ولكن في ديوان - السديري - موضحة في شرح واف ان الشيخ - زياد عبدالحرحمن السديري - قدم الاذن والشرح وشرحه خاصة للكلمات القديمة ففي الصفحة من رقم ٢٧ حتى الصفحة ٤٤ وردت قصيدة طويلة قالها الشاعر في ابنه - سلطان - عندما كان في امريكا للدراسة منها قوله :

الله من عمر تداعت تواليه

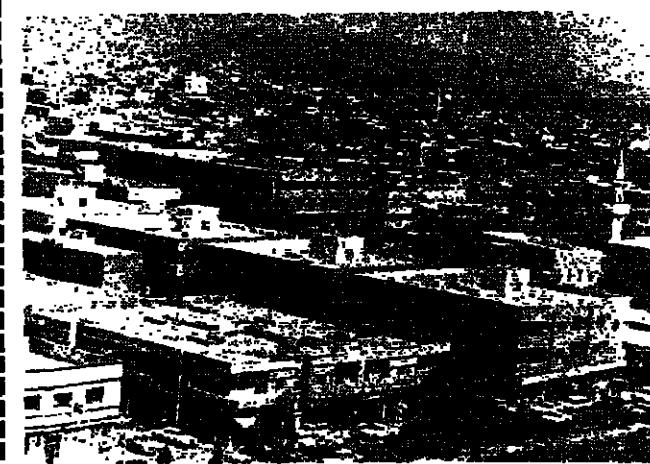
الله من عمر تداعت توابله
ظلت لوابسه وفاتت طراته
جرى عميق وبالفات مصاصاته
كفي صوبب الفلت قربت حراته
الى ان قال :
وين الرفيق الي نوده وتغلبه
تغلبه لو يعرظ بتالي حياته
والله لو تكثر علينا موانيه
حلفت بلالله ما نسوى سواته
الى ان قال :
المجد حصن شامخات روسيه
اليا تهدم جانب تهدم خواته
غب المساري يحمد الليل ساريه
ومن فضل الراحة ترك واجباته
ولسعل غمر قاصرات مداليه
تشلق عليه جيوبها مرضعاته
الى ان قال :
ومن ييذل المعروف مع ازاله
رزقه يروح وطلب الخير ماته
ومن حاول اطناني المناعير تطنيه
ومن لا كتم غيظه تبين هفواته
ومن لا يجود الي اعرض الجود يغديه
في ساعه ييلش بحاله وذاته



عبد الله الرويلي

**شاعر
من
القراء**

● الشاعر عبد الله جلال الرويلي من مواليد عام ١٣٧٥ هـ ... بدأ ينظم الشعر قبل حوالي خمس سنوات تارخيا عن المصداق القديم في عام ١٤٠٠ هـ ريشتر
 لا اله الا الله ... انشأنا هذا السبعون قصيدة من قصائده ويقول فيها
 لا والله الا انا شؤسي وبودي
 غل الغل بيبي وبينه مسافات
 لو ان كلمة ليست تمنع وتجدي
 غي لعل ولقهن كل الاوقات
 يحصل دون مناي يبعده وبودي
 مالفاني غل غل
 ما طلعني يست عروق كبدي
 ما يبلها سي البحر والمحيطات
 لا تترك الانكار في بي وبدي
 ياللي انفض لك داخل القلب موجات
 كل الغد ابا اطلعي
 تخنار كلمة بين ثلاث كلمات
 اما نعم اولها وحل عقدي
 ترى طريح الحب من عرض الاموات



فقطيدة الاسبوع

مدينة « حائل » عروس الشمال هذه الفتاة الجميلة التي لبست ألباسها وأجملها وأغلاها ، وتزينت لمعشوقها وبدأت تبتلع نظرات أهلها .
والكبر . كان قدمة لها من جهود لحسن سكان هذه المدينة وقراها ومعلمها .
وبدايتها ينعمون بالخيرات وجمال الطبيعة . أن « حائل » التي تقني بها الشعراء قديما وحديثا يصفونها بالفتاة الجميلة التي العرض أصبحت المرأة ويجود أحسنها المقام « مرقن بن عبد العزيز » مضربا للمثل .
وقصيدة بدأ الأسبوع للشاعر المعروف « عبد الرحمن بن طلق الخويتم »
« القصيدة تقول :

يا بنت ياللي بين موصوف وغمكاش
عنقك كما عنق الغزال الفريدى
كلك جمال وعرضك ابيض من الشاش
زينك على زين الحذارى يزىدى
حباك اخو نوره بسيف ورشاش
جلك معزى من ديار بعيدى
جلك بنمرا كفا السيل تهنش
دفلاتها مثل الخيال السديدى
ترعد وترقب ماخذ الحكيم بيلاش
الا بفعل شاب منه الوليدى
واسس ركون العذل والفقرى اعتاش
حكمه على التقوى ورايه رشيدى
صفا جزيرة نجد من كل غشاش
واربي دعائهما على ما يريدى
وخلف لنا عقبه منية الانباش
كمام نجد منزمين الضديدى
يا بنت فعل ملوكنا ينش انعاش
كل الوطن من فضله مستقيدى
يا بنت شومي وراقعي الصورت شواش
لى كسك اليوم ثوب جديدى
شومي لقن لا تشومي اللاش
وتجى لعل عمره مديدى
عليك بالل فتنه تبرد الجاش
يقطل وينقى ميهام ~~الخدديدى~~
من فيض جوده جت مشاريع الانعاش
غيث نيت منه الزهر واليدي
كسك ثوب العز مايكس قماش
حظك سعيد وخط مقن سعيدي
من ينكر الصروف يا بنت لاعاش
تعمى في ظل صرح مشيدي
وصلا ربي عد مامل رشاش
على شفيع الخلق يوم الوعيدى



شاعرة الأسبوع

● ايها الاصداقاء هناك في الساحة الشعبية العديد من الشعراء ولهم قصائد كثيرة وكان حقا علينا تشجيعهم لهذا فقد قررت الاربعة ان تقدم لكم كل اسبوع قصيدة لشاعرة من شاعرنا : وشاعرة هذا الاسبوع : جميلة الرويل . من القرينات واسمائها تقول :

يا قلب ياليتك تعاملني بلين
 تطهني بالعمر لو بس مره
 تبعد الاحزان لو كان بعدين
 تعود الايام السعد والمسررة
 انت البلايا للقلب والى معادين
 ماثلت ي يا قلب كود المضره
 دايماً تعاديني بلا ذنب ياشين
 تبحت عن الاحزان في كل جره
 ترى العمر يا قلب ماصوب عرين
 حيا حياة للشر مسترة
 لو يتوجد للشخص بالعمر حظ
 لانحظ به لا خر ويجره
 اخبر لي من مدفن بالطين
 ما به من النفوس لو حجم نره
 ترى الذي له حظ ينطح بالعين
 عند البئر يصير عالي مقره
 حفظه يشيدله قصور وبساتين
 لو ان سكانه على ارض حره
 يا صبر على حظي ولو طالت سنين
 يلكى مع الايام يزين مره
 هنا وبها قال راضين
 الـ انكتب للسعد ما عنه فره

● - السرقات الأدبية - أصبحت مهنة بعض من يسمون انفسهم شعراء وكانهم يؤمنون بأن الشعر هو كل شيء في الحياة ويعتقدون ان الانسان لا يكون مشهورا الا يعرفه الا بواسطة الشعر ولم يظن ان الشعر لا يرفع احدا ولا ينزل من قدر احد ولكنه ما هو معروف مجرد موهبة يهبها الرباري عز وجل لمن يشاء هذه الموهبة استخدمت في الشيء المفيد في الحياة فصاحبها اذا تم العكس فان المردود يتعكس على صاحبها ..

وأصحاب السرقات الأدبية لا ادري ماذا يقصدون فان كان هدفهم الشورى فان الشهرة لا تأتي بهذه الطريقة وإذا كان قصدهم تشويه سمعة الشعر فان الشعر اكبر من ذلك وارغب له ان اصحابه ومتذوقيه .. هؤلاء تقول اوراقهم الابيات للشاعر الكبير - سليمان الحل السبلي - عندما سرقت احدي قصائده حيث قال : يا صاحب مالك بقوني علاقه

قلوبى عليه الهمس عرفاه

وإحلاق
 لا تسلب المعنى ويتسرق سراقه
 أقبال لك عند أهل العرف بواق
 اسمع وطعني لا يجيبك حماقة
 أدعك شارة في نظر كل تفاق
 وإحملك من غير حملك ومساقه
 وأدعبك عرضة في لسن كل هماق
 بدع المثل مهوب عندي شفاقة
 أمثال أعدلها لها أشكال واراناق
 والبيت منها لا وخذ ناقة
 ولاني بخي ناقتي عند الأسراق
 ألا إلى جانب رفيق بصدقا
 أساعدك وأصيد له ثقل ملحاق

آخر المطاف

ريح البحر قطع شراعي بموجه
كيف النجاة ومركبي ماله خروج
سباح لاشك البحر كيف افوجه
وشلون ابا اسلم والبحر على الموج

غُرقت في بحر واسعة فجوجه
مدري بحر ولا تعليت ببروج

مهدي بن عمار العنزي



دعاس عافت الرويلي

بطاقة

لا يازماني وش بقي ما خذيتيه
 حتى اسل دنياي تبغاه مني
 يبغي كفا وش ذنبني الي جنبتي
 يوم تبعد كامل الزين عني
 والله لو بعدت غرو هوسيتيه
 واحضرت عيني شوفة الي فتني
 اعيش في رجوى الاصل ما نسيتيه
 لو الليالي بالقس عذبني
 غدار ما ترحم فواد كويتيه
 يبغي لأجل مولاى لا تمتكني
 دعس عافت الرويل : توكى

المؤسسة العامة للموانئ
منافسة عامة
مينا وجدة الاسلامي

الحاقاً لإعلان المؤسسة العامة للمواقي المنشور في الصحف المحلية عن إجراء عملية تقديم خدمات الاستشارة لمبدأ جدد الأسلامي في مناسبة معينة من الشراكات المتخصصة في الأعمال الاستشارية في المواقي العربية. تعلن المؤسسة العامة للمواقي أن موعداً في ١٢ من أيلول ١٤٢٠ قد تمّ توليته للقاء الدوام الرسمي يوم السبت ١٢/٩/١٤٢٠ الموافق ١٢/٩/١٤٢٠ وأخرومعة تقديم الطعّات المواقي لهاهنا الدوام الرسمي ١٢/٩/١٤٢٠ الموافق ١٢/٩/١٤٢٠ كإحدى تقويم المواقي ١٢٥٠ هـ الموافق ١٢/٩/١٤٢٠ قوعداً لفتح مظاريف الطعّات المتقدمة في المناسبة.

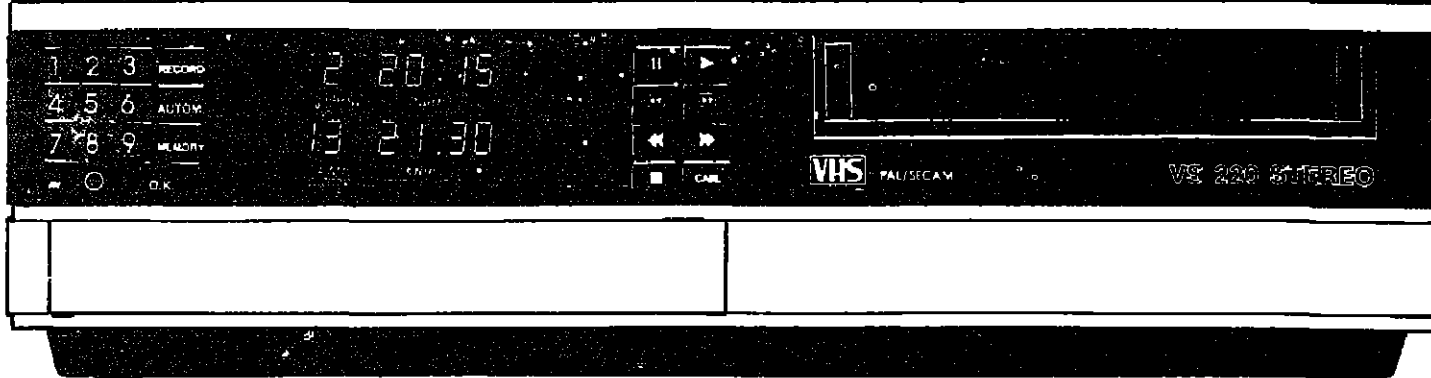
المزيد من الإيضاح يمكن الرجوع لإدارة المستورات والعقود بمناوئة والإسلامي
ت ٦٥١٤٠٠ فوسيلة ٦٦٦١ ص.ب ٩٢٨٥ جرة ٢١١٨٨ نكس ٢٠١٧٥ مريت إس.ميه

رقم ١ في
المانيا العربية
وقادم الى
المملكة العربية السعودية

روایت

هل تعرفه ؟

هل تعرفه؟

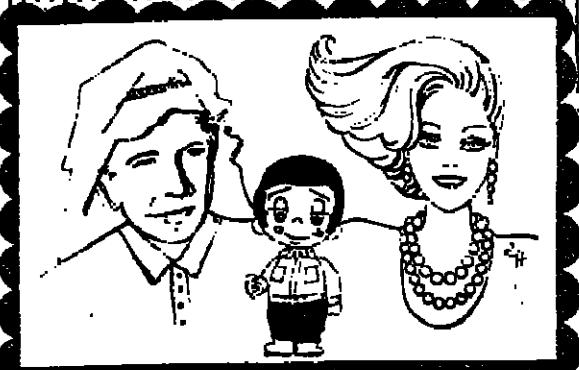


رئيس جمعية طب الأطفال بالاردن يقول :

الرضاعة الطبيعية

تولر الشعو، بالحنان والدفء والامتنان لدى الطفل!

من حق الطفل الرضيع علينا ان نحمله من الامراض التي يوجد ضدها تطعيمات !..



جيل
التطلع
الى المعرفة

اعداد : بلال يحيى

تلك في رابعة اليوم سبيل وموهبة ..
والتي من صور اصدقاء الذواقة التي وصلتنا لا تصلح للنشر بسبب عدم وضوحها
ويجوز الصورة كما موهبة من مثل في ضروري جدا وقتنا متى كانت الصورة - ايضاً
واسودت - تكن اوضح في الشكل - الصورة الموهبة واداء الموهبة واضحة فلا بأس بها .
بصاير تلك ان بعض اصدقاءنا بطوا لنا بصورهم دون ان يعرفوا معنا اي سؤال لكي
نحيط على وجههم مثل الموهبة لانهم ارسلوا اليها بالسلطة دون ان يعرفوا معنا صورهم
ونرجس من جميع الاصدقاء ان يرسلوا السوال ومنه صورهم فهذا في ضروري جدا لكي
ننتج صورة صاحب السوال بجانب سلاله مع الفكر لكم جميعاً .

الان ، ربي درويش ، يسألنا ما معنى كسوف الشمس ؟
الاجابة : يحدث الكسوف الكلي للشمس عندما يمر القمر مباشرة بين الارض والشمس
من مسالك يمر بين من قرص الشمس الى الارض . وهذا الوضع القريب للارض والشمس
والقمر لا يحصل الا نحو سبعين مرة خلال القرن وكما نعرف يا زكي ، القرن مائة عام
وتنتشر هذه الظاهرة في عدد مرات الكسوف من قارة الى قارة ومن قطر الى قطر .

مواهب

الان ، ايضاً على اخبر من الرياض طالب ممتاز ومتفوق في دراسته ويوجد الكتيبة على
الالة التكتونية ويؤدي الرياضة بتأديتها المختلفة ويتسلق الجبال ويعدس كبريا في المستقبل
ليساهم في تنمية بلده وهو محبوب جدا من اقرانه في الحي والقرية لا ينتفع به من ذناء
واخلاق طيبة ونظام لاشيائه المدرسية ومذاكرته وممارسته وحياته وعنه ، فقد حصل على
الاجابة : حصل محمد على ، بجدة طلبة بالرحلة الرياضية تهوى التصوير الفوتوغرافي
وتجديد صدا وقد شجعها ، بلها وما ، لا بداع في هوايتها وتطويعها وولها ان عدد من
كاميرات التصوير .
وتقبل الامانة ، حنان ، استطيع بفضل الله ان اصور جميع افراد الاسرة وخاصة عندما
تخرج في رحلة ترفيهية مع العائلة لاقتطف الصور لافواضي واخوتي لانني احب هذه الهواية
جدا وارجو الله ان يوفيني فيها .
وتعدي لنا جميعاً هذه اللغة الرائعة لواء من مجسمات مدينة جدة ، عروس البحر
الاحمر .



اجعلي المدرسة لطفالك رسالة لا تنتهي

الاجابة : ايضاً على اخبر من الرياض طالب ممتاز ومتفوق في دراسته ويوجد الكتيبة على
الالة التكتونية ويؤدي الرياضة بتأديتها المختلفة ويتسلق الجبال ويعدس كبريا في المستقبل
ليساهم في تنمية بلده وهو محبوب جدا من اقرانه في الحي والقرية لا ينتفع به من ذناء
واخلاق طيبة ونظام لاشيائه المدرسية ومذاكرته وممارسته وحياته وعنه ، فقد حصل على
الاجابة : حصل محمد على ، بجدة طلبة بالرحلة الرياضية تهوى التصوير الفوتوغرافي
وتجديد صدا وقد شجعها ، بلها وما ، لا بداع في هوايتها وتطويعها وولها ان عدد من
كاميرات التصوير .
وتقبل الامانة ، حنان ، استطيع بفضل الله ان اصور جميع افراد الاسرة وخاصة عندما
تخرج في رحلة ترفيهية مع العائلة لاقتطف الصور لافواضي واخوتي لانني احب هذه الهواية
جدا وارجو الله ان يوفيني فيها .
وتعدي لنا جميعاً هذه اللغة الرائعة لواء من مجسمات مدينة جدة ، عروس البحر
الاحمر .



تطعيم الطفل
وفي نهاية هذا اللقاء الذي
كثف من اهمية الرضاعة
الطبيعية للطفل يقول : د .
حسن فرعون ..
ان من حق الرضيع علينا ان
نحميه من الامراض التي يوجد ضدها
تطعيم . خاصة في الشهور الاولى من
الولادة .
فإذا وفرنا لطفانا كل هذه الحقائق فانا
بالن الله سوف نحصل على شباب اقوياء
سليمي العقل والجسم ويمتد عليهم يد
الله عز وجل في بناء مستقبل الامة العربية
والاسلامية .

عكاز : مكتبة
القائمة :
حوار : مدينة مشرف
تصوير : مسجون عبد
الخالق

ان تكريس سنة دولية للطفل .. لهو دليل قاطع واعتراف عالمي بان الطفل مازال يعاني حرمانا قاسيا في حياته .
وانه بحاجة الى مزيد من الاهتمام المبني على فهم علمي لحاجاته وطوائف نموه .
واطفال الامة العربية يحتاجون الى ان تعمل على رعايتهم بافضل الامكانيات لكي يتكبروا ويشبوا رجالا ونساء
تعتمد عليهم بعد الله امتنا العربية في تطورها وتقدمها .
وفي هذا الحوار نتلقى مع : د . حسن فرعون ، رئيس جمعية طب الاطفال بالملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة
ليحدثنا عن حقوق الطفل الرضيع .
- قال الحوار -

هناك عادات اجتماعية متوارثة تؤدي الصلف



د. حسن فرعون

الرضاعة الطبيعية .. حق من
حقوق الطفل الرضيع
في البداية كان التساؤل حول
تسمية الرضاعة وهي حقوق
الطفل الرضيع فرد قلنا :
لا يقام الا بين الام والطفل المستقل والامن
شعورا بالامن والسلام . وايضا قواعد بناء
عالم الدفء هو ان يتوفر للطفل ما يربط
بحاجاته الاساسية في ان يعيش في امن وحب
ماتد بالاشاعة الى تأمين حاجاته
الاساسية .
والطفل الرضيع يحتاج الى التغذية اللازمة
والحنان والدفء والرفقة من الدوى .
وتوفر الرضاعة الطبيعية له جميع هذه
الاحتياجات ككل في افضل بداية على طريق
الحياة . فهي عملية طبيعية وجزة اساسي
من نمط الحياة .

الطفل وحليب الام
● ولكن كيف .. تتج الام في
اعطاء طفلها رضاعة طبيعية ؟

● ان الرضاعة الطبيعية من اهم حقوق
الرضيع وهي ذات اهمية بالغة لنمو الطفل
وتطوره بصورة صحية فهي اكثر من مجرد
تغذية .. وحليب الام اكثر من مجرد غذاء .
فانما الحبل تربط الام بطفلها ارتباطا
عسويا وتحتوي تغذية كاملة في حليب
الشيعة . ويطلق الحبل السري عقب
الولادة مباشرة . تتصلب الام عن الطفل
لاول مرة . ولكن الطفل يستمر بالامتصاص
من الام لان حليبها يحتوي على جميع
العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل
السليم وجسم الام ينتجها خصيصا من اجل
الطفل . كما ان غني بالمواد المثانة للدوى
الامر الذي يحمي افضل وقاية من الالتهاب
وامراض الطفولة والحساسية بسبب الطعام
الخارجي . ثم ان الام التي ترضع طفلها
تتوفر هرمونات تساعد على تخفيف حدة الحمل
جديدا . ولا شك ان تنظيم فترات الحمل
وتباعدتها يحمي الام والرضع من المضاعفات
الكثيرة والامراض لرضعها . ثم ان
الرضاعة الطبيعية تخلق مزيدا من الارتباط
بين الام والطفل . فحين ترضع طفله اظفها
تتضمن الى صدرها فانا ترضع عليه الدفء
والحنان والامان . فضلا عن الغذاء
والدفء من الامراض كما ترضع عليه
الراحة والسعادة .

ومن اجل نجاح الرضاعة الطبيعية
واستمرارها تحتاج الام الى المساعدة الفعالة
والنصح والارشاد من اسرتها ومن المجتمع
وعرضها من الاطباء والزمالات الصحيات
فلكل مؤلة دور يؤولونه .

على الام ان تتناول اغذية
متوازنة

● ويستطرد قلنا :
● ان تغذية الام المتغيرة الصحية
والكافية هي من اواحد حقوق الطفل على امه
واسرته ونفسه . فمما تحصل الام تكون
قد بدأت تتغير بالاعتماد على جينيتها . ويطلب
ذلك تناول .. تغذية متوازنة من الخضار
والفواكه والبروتينات والحديد والزنك .
وبهذا ترضع لطفها المواد الحيوية
الضرورية لتغذية ونمو نمو طبيعيا الى
الحليب من دها لتغذية ونمو .

الام .. والحرمان

ليس كل ام تستطيع ان ترضع
طفلها على الاخرى .. لماذا ؟

● قد يحدث ان تبدأ المرأة حياتها كغذاء
سببة التغذية وتصل الى سن البلوغ وهي في
وضع غير مكتمل لا يساعدها على حسن
الحمل والولادة وكما دامت اوضاع سوء
التغذية . كما تعرضت في وديتها الى
مزيد من الحرمان والفقر وسوء التغذية
كغذاء مفرقة . ويمكن تخيل ما يحدث
من هذا الحرمان في عدة نواحي .
النقص في الطاقة .. بسبب عدم تناول
الكفاية الكافية من الطعام للغذاء وكذا
فقدان الشهية للاكل .
النقص في الحديد يصاحبه نقص في
الهيماتين . مما يؤدي الى فقر الدم .
النقص في فيتامين د ، بسبب قلة تناول
الافيتامين التي تحتوي واهمها : الكورتين .
الوجود في الحزن وبعض الخضار .
نقص اليود الذي يسبب تضخم الغدة
الرقية .

العدالة في توزيع الموارد

● ولكن كيف تتدارك هذه
النواقص ؟

● لكي تتدارك هذه النواقص يجب علينا
كدر ان نوزع مواردها بشكل اكثر عدالة
ولا سيما في شتى بقية الامم
وخاصة في وان تسد الانظمة التي تدعم
الاممات وهي : لن القرص المناسبة للتقدم
الاقتصادي والاجتماعي .

وسائل العلاج

● وتتدخل عكاز وتسال كيف
يحدث هذا في وطننا العربي ؟

● تحديد سن الزواج عند البنات بان
يكون على الاقل من ١٧ - ١٨ سنة عندما
تصل البنت الرافعة الى مرحلة البلوغ
السوي والعقلي والاجتماعي .
- اعطاء المرأة اجازة امومة كافية للعناية

احتياجات الطفل خلال ٤ - ٦
الشهور الاولى من حياته

تفضل الاغذية المحلية
للطفل

● ومتى تبدأ الام في اعطاء الطفل
الطعام خارجي ؟
● الامومة الإضافية يمكن لأم ان
تضيقها عندما يبلغ الطفل ٤ - ٦ شهور .
● الامومة الإضافية يمكن لأم ان
ويفضل ان ترضع بالالفة وبشكل
تدريجي . وطالما ترضع الاغذية الإضافية
على اسس منتظمة فانه لا بد ان تبدأ عليه
الطعام بشكل تدريجي ايضا بعد عدة
شهور لان الطفل يظل يحتاج الى الدم

بجنيته ثم يمولوها .

توفير الخدمات والبراك التي تساعد المرأة
على تترك فترات رضية كافية . بين انجاب
طفل واخر الامر الذي يؤدي الى عناية افضل
بالاطفال وتنشئة جيل صحيح الجسم . وقد
علمتنا التجارب العالمية بان الاعداد الهائلة
عند بعض المجتمعات لم تقو على مقارنة
اعداد صغيرة توفرت لها جميع اسباب
الحياة والنمى .

ثم توفير مراكز الامومة والطفولة بشكل
كاف ومنظم بحيث تقدم احسن الخدمات
والارشادات للنساء والاطفال وتؤمن لهن
بعض المواد اللازمة في تغذيتهم وتسدني
النصح لهن بجمع التخزين وعدم تناول
المسكرات والخمدرات مما يؤثر على صحتهن
ويمنكن بالاقبال على صحة اطفالهن .
وتوفير التعليم اللازم للنساء اسوة بالاراد
لان النساء اللواتي يتلقين تعليميا اساسيا
يتضمن عموا عن النساء الاممات لشهورهن
بالحاجة الى استخدام الموارد المتاحة
لتأمين اوضاعهن الصحية والعائلية .

سيدتي : ابتعدي عن هذه
العادات

هل هذه كل حقوق الطفل
الرضيع علينا ؟

● لا .. هناك حقوق اخرى . وهي
الابتعاد عن بعض العادات الاجتماعية
السببة والنتيجة منذ قرون ومن امها :
- وضع الطفل في اللهاج وتربطه ربطا
مكسكا بحيث لا يستطيع الطفل التنفس
تنفسا طبيعيا .
- عدم غسل الطفل يوميا . فخرنا من لحاح
البرد والامراض .
- وضع الكحل على العينين والرمال على
العينين السري والسرة .
- اعطاء زيت الخروع للطفل في اول اسبوع
من حياته .
- وضع ملح الطعام على جسم الطفل الوليد
بشكل مكثف .
- عدم اذابة التبريرة الكافية للطفل لما
يؤدي الى عدم تنفس الهواء النقي الذي
خلقه الباري عز وجل .
وليس هذه هي العادات السيئة فقط ولكن
هناك الكثير غيرها علينا اقتناع الامهات
بالعمل علنا بالرفع من انما عليه شاعة ..
ويستحسن ان نرشها باللبات والافانعة
والاجابية والمنطق من خلال وسائل الاعلام
المتاحة في المجتمعات العربية

لا تبخل على طفلك .. بالرضاعة

● ومن منظور اهمية رضاعة
الطفل الرضيع رضاعة طبيعية
فقد عا : د . حسن فرعون ،
ليؤكد على اهميتها وخطورة
الارتضاع الصناعية
الرضاعة الصناعية
ومن هنا يقول ان هناك اسبابا
تدفع الى حق الطفل في الرضاعة
الطبيعية وهي :

● اسباب اصناعية بحثت حيث ترد
الفصوص :
- والاشهات التي ترضع
والاشهات التي ترضع
لكنها الامانة لا تحبها الطفل
الغذائية من جميع النواحي ذلك ان
الرضاعة الطبيعية تحتوي على الماء
مع مكوناته .
والبروتينات في القيمة الغذائية
الاعلى من البروتين الموجود في
حليب البقر او الماعز .
حليب البقر او الماعز .
على مواد تحمي الطفل الرضيع من
كثير من الجراثيم الضارة . الى
جانب المواد الدفعية التي تنمينا
امعاء الطفل بشكل اسهل من
امتصاص الدفوع الموجودة في
حليب البقر . ثم الاكثر الذي
يختبر مصدرها للطاقة . سببة
للغذاء . والمعادن التي تكفي لتلبية

الاحتياجات

الطريق ليس للعب !

تري ماذا قل لنا ، بابا يعقوب .. هذا اليوم في .. نوحنا افضل .. تقابل الصديقان
في الطريق وقد استعدا للعب بالكرة .. وقال له الصديق هيا يا ابو الكيان الى بالكرة .. فلما
التي بها كبرت زواج احد التان .. وصاح صاحب المنزل .. فقال له الصديق سوف يعرض
ابي .. والى الرجل وهو غاضب الكرة وقال الطريق ليس للعب بل لتعلم .. انب والى في
تاك ..

نوح مجمع افضل

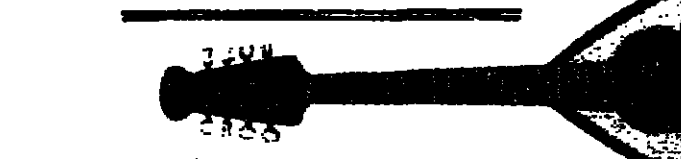
الكلمات ..

الطريق ليس للعب !
تري ماذا قل لنا ، بابا يعقوب .. هذا اليوم في .. نوحنا افضل .. تقابل الصديقان
في الطريق وقد استعدا للعب بالكرة .. وقال له الصديق هيا يا ابو الكيان الى بالكرة .. فلما
التي بها كبرت زواج احد التان .. وصاح صاحب المنزل .. فقال له الصديق سوف يعرض
ابي .. والى الرجل وهو غاضب الكرة وقال الطريق ليس للعب بل لتعلم .. انب والى في
تاك ..

نوح مجمع افضل



السابقة الثقافية الصورة



اصدقا ان الطفل في المسابقة الثقافية
المصورة .. تعرض لكم مجموعة من
العلوم عن الآلات الموسيقية والطيور
والازهار والخنازير على ان تقوموا بقصها
والاحتفاظ بها . حتى تعلن المسابقة حول ما
قدمناه لكم . وهناك جوائز قيمة لمن يأتي
بالاجابات الصحيحة .
هذه المسابقة لن هم في سن السابعة
وحتي الثانية عشرة ..

من ثبات الطل

الزهور وهو المصور

وكذلك الزئبق

والاحمر ..

والبنفسج

والاخرى ..

والفروسي

والصبار ..

طوب امريكا

الشمالية فيها

الجواب وطائر

فيها الجواب وطائر

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..

وتار ..



كَيْسَاتُكَ بَيْنَ أَنْ تَعْرِفَهُ عَنِ السَّخَوَةِ وَرَفْعِ الرِّفْعِ

[illegible]

